

சீத்தராந்தம்

சைவ சித்தாந்த மகா சமாஜத் திங்கள் வெளியீடு

‘தன்க டன்னடி யேனையுந் தாங்குதல்
என்க டன்பணி செய்து கிடப்பதே’

புலர் 37

குரோதி மார்கழி 1964 டிசம்பர்

இதழ் 12

உள்ளுறை

பக்கம்

சிவாகம பாடசாலை	... 851
திலதைப்பதி	... 853
உள்ளம் கவர் கள்வன்	... 855
ஸ்ரீ சிவாக்கிர யோகிகள்	... 860
நன்றியைக் காட்ட நல்ல சமயம்	... 865
ஸ்ரீ ஆறுமுக நாவலரின் கல்விப் பணி	... 869
ஜெ. எம். நல்லசாமிப் பிள்ளையவர்கள் விழாச் சிறப்பு	... 872
சமாஜத் தேர்வு வினாக்கள்—அனுபந்தம்	

பத்திராசிரியர்: மு. அருணாசலம், எம். ஏ.,

உதவிப் பத்திராசிரியர்: வித்துவான் அம்பை. இரா. சங்கரன்.

சைவ சித்தாந்த மகா சமாஜம்,
12, கிழக்கு மாடவீதி, மயிலாப்பூர், சென்னை-4.

சமாஜச் செய்திகள்

சமாஜப் பொதுக் கூட்டம்

சென்னை மயிலாப்பூர், கீழமாட வீதியிலுள்ள சமாஜ அலுவலகத்தில் 19—12—64 சனிக்கிழமை காலை 9-30 மணிக்குச் சமாஜ ஆண்டு அறிக்கையையும் இவ்வாண்டு வரவு செலவுக் கணக்குகளையும் ஆமோதிக்க சமாஜப் பொதுக் கூட்டம் நடைபெறும். அக்கூட்டத்திற்கு அங்கத்தினர் நிறைவேண் (Quorum) இல்லாவிட்டால் மேற்படி விஷயங்களை ஆமோதிக்க மேற்படி இடத்திலேயே மறுநாள் 20—12—64 ஞாயிற்றுக்கிழமை காலை அதே நேரத்தில் சமாஜ விதிகளின்படி வருபவர்களைக் கொண்டு அக்கூட்டம் நடத்தப்பெறும். யாவரும் வருமாறு கேட்டுக் கொள்ளப் பெறுகிறார்கள்.

—செயலாளர்.

மார்கழி மாத விசேடதினங்கள்

5	(19—12—64)	சடைய நாயனார் விழா
6	(20—12—64)	திருவாதிரை விழா
11	(24—12—64)	இயற்பகை நாயனார் விழா
14	(28—12—64)	மானக்கஞ்சாற நாயனார் விழா
19	(2 —1 —65)	சாக்கிய நாயனார் விழா
27	(10—1 —65)	வாயிலார் நாயனார் விழா

பிற செய்திகள்

மேலைமாம்பலம் இறைபணிக் கழகத்தின் சார்பில் திரு. எஸ். வேங்கடேச சர்மா அவர்கள் 16—11—64 முதல் பெரியபுராண விரிவுரைகளை திங்கள், புதன், சனிக்கிழமைகளில் நிகழ்த்திக் கொண்டு வருகிறார்கள். அன்பர்கள் பயன்பெறுக.

புரசைத் திருநெறிக்கழக 45 ஆம் திங்கள் வழிபாடு சென்னை கோமளீஸ்வரன்பேட்டை சன்னதி விநாயகர் கோயில், கோமளீஸ்வரர் கோயிலில் சிறப்புற 15—11—64ல் நிகழ்ந்தது.

அரியலூர் மணிவாசக மன்றத்தின் சார்பில் சைவப் பெருநாவலர் திரு. அ. ந. டேச முதலியார் அவர்கள் 21, 22—11—64 தேதிகளில் கந்தபுராண விரிவுரைகளை ஆற்றினார்கள்.

சிவமயம்

திருச்சிற்றம்பலம்

சென்னை சைவ சித்தாந்த மகா சமாஜம்

59-வது ஆண்டு நிறைவு விழா

இடம்: பேரூர் (கோவை மாவட்டம்)

நாட்கள்: வெள்ளி (25-12-64) சனி (26-12-64)

“ஞாலம் நிற்புகழேமிக வேண்டும்தென்
ஆல வாயில் உறையும்எம் ஆதியே”

அன்புடையீர்!

நிகழும் குரோதி ஆண்டு மார்கழித் திங்கள் 11, 12 தேதிகள் (25-12-1964, 26-12-1964) வெள்ளி, சனிக்கிழமைகளில் சைவ சித்தாந்த மகா சமாஜத்தின் 59 ஆவது ஆண்டு நிறைவு விழாவும் அதன் அங்கமாகச் சைவர், சைவ மங்கையர், சைவ இளைஞர் மாநாடுகளும் கோவைக்குடுத்த மேலைச் சிதம்பரம் என வழங்கப்பெறும் பேரூரில் தவத்திரு சாந்தலிங்க அடிகளார் தமிழ்க் கல்லூரியில் பிற்காணும் நிகழ்ச்சி முறைப்படி நிகழும்.

சைவத்திரு. தி. சு. அவிஞ்சிலிங்கம் செட்டியார் (இராம கிருஷ்ண வித்தியாலயம்) மாநாட்டைத் திறந்து வைக்க இசைந்துள்ளார்கள்.

பழி உயர்திரு. க. அரங்கசாமி முதலியார் அவர்கள் சைவர் மாநாட்டிற்கும், சேலம் திருமதி காமாட்சி குமார சாமி அவர்கள் M. A. சைவ மங்கையர் மாநாட்டிற்கும், திருச்சி G. வரதராசப் பிள்ளை B. A. அவர்கள் சைவ இளைஞர் மாநாட்டிற்கும் தலைமை தாங்கிச் சிறப்பிப்பார்கள்.

தவத்திரு குன்றக்குடி அடிகளார் அவர்கள் வாழ்த்துரை வழங்கவும், ஈரோடு உயர்திரு. S. மீனாட்சி சுந்தர முதலியார் அவர்கள் கருத்தரங்கினைத் தொடங்கி வைக்கவும் இசைந்துள்ளார்கள்.

தாங்கள் தங்கள் சபையினரோடும் பிற அன்பர்களோடும் இரண்டு நாட்களும் வந்திருந்து மாநாடுகளைச் சிறப்பிக்குமாறு வேண்டுகிறோம்.

இங்ஙனம்,

G. முத்துசாமிபிள்ளை

நா. மகாலிங்கம், M. L. A.

I. A. S. (Retd)

பொள்ளாச்சி.

சமாஜத் தலைவர்.

வரவேற்புத் தலைவர்,

நல். முருகேச முதலியார்

தவத்திரு. இராமசாமி

தி. கி. நாராயணசாமிநாயுடு

அடிகள்.

சமாஜத் துணைத் தலைவர்கள்.

தவத்திரு. சுந்தரம்

கொ. நீ. சிங்காரவேலு,

அடிகள்

முதலியார், வரவேற்பு அமைப்பாளர்கள்,

மு. நாராயணசாமி

முதலியார்

சமாஜப் பொதுச்செயலாளர்கள்.

நிகழ்ச்சி நிரல்

25—12—64

வெள்ளிக்கிழமை

சைவர் மாநாடு

மாலை 8 மணி

பட்டிசார் திருக்கோயில் வழிபாடு

" 9 மணி

இறைவணக்கம்,

" 9—1 மணி

வரவேற்புரை:

உயர்திரு. நா. மகாலிங்கம் அவர்கள் M. L. A.

பொள்ளாச்சி.

கொடியேற்றலும் திறப்புகையும்:

சைவத் திரு. தி. சு. அவினாசிலிங்கம் செட்

டியார் அவர்கள் [இராம கிருஷ்ண வித்

தியாலயம்)

ஆண்டறிக்கை: சமாஜச் செயலாளர்.

வாழ்த்துரை: தவத்திரு குன்றக்குடி அடிக

களார் அவர்கள்.

கருத்தரங்குத் தொடக்கவுரை: உயர்திரு.

S. மீனாட்சி சுந்தர முதலியார் அவர்கள்

ஈரோடு,

தலைமையுரை, உயர்திரு. க. அரங்கசாமி

முதலியார் அவர்கள், பழநி.

மாலை 2-30—4 கருத்தரங்கு:

சொற்பொழிவுகள்.

.. 4-30-8 திரு. க. வச்சிரவேல் முதலியார் அவர்கள்
B., A., L. T. காஞ்சிபுரம்.

“அத்துவித மெய்கண்ட நாதன்”

திரு. பண்டித அ. சுந்தராம பிள்ளை அவர்கள் பேரூர். “மூவர் தமிழ்”

திரு. மு. அருணாசலம் அவர்கள் M. A. ஆசிரியர், ‘சித்தாந்தம்’ “நாயன்மாரும், 20 ஆம் நூற்றாண்டும்”

கவியரசு, திரு. கு. நடேசக் கவுண்டர் அவர்கள், கோவை. “சிவமாந் தன்மை பெறும் வழி”

திரு. பூ. ஆலாலசுந்தரஞ் செட்டியாரவர்கள் M.A. தாம்பரம். ‘சைவ சமய வளர்ச்சி’

இரவு 8 மணி: நாடகம்: தவத்திரு, சாந்தலிங்க அடிகளார் தமிழ்க் கல்லூரி மாணவர்கள்.

(26—12—64) சனிக்கிழமை

காலை 8-9-30 சைவ சித்தாந்த மகாசமாஜ உறுப்பினர்கள் பொதுக்கூட்டம்—பணியாளர் தேர்தல்.

சைவ மங்கையர் மாநாடு:

.. 9-30-1 இறைவணக்கம்.

வரவேற்புரை.

தொடக்கவுரை: திருமதி பார்வதி அர்ச்சுனன் M. L. A. அவர்கள் பழைய கோட்டை.

தலைமையுரை: திருமதி காமாட்சி குமார சாமி அவர்கள், M. A., அரசினர் கலைக் கல்லூரி, சேலம்.

சொற்பொழிவுகள்: வித்துவான் திருமதி கி. குழந்தையம்மாள் M. L. A. அவர்கள் கோவை. “சமய நெறியில் மகளிர் பங்கு” திருமதி. கோ. ந. சுப்புலக் குமி M. A., அவர்கள், விரிவுரையாளர், நிர்மலாமகளிர் கல்லூரி, கோவை. “பெரிய புராணத்திலு் பெண்டிர்”

திருமதி சம்பூர்ணம், சென்னை. “பக்திச் சுவை”

மாலை 2-30-4 கருத்தரங்கு.

சைவ இளைஞர் மாநாடு.

மாலை 4-8 மணி இறைவணக்கம்.

வாழ்த்துரை: தவத்திரு சுந்தர சுவாமிகள் அவர்கள், கௌமார மடாலயம், சிரவண புரம், கோவை,

தலைமையுரை : உயர்திரு. G. வரதராஜபிள்ளை
அவர்கள் B. A. திருச்சி.

சொற்பொழிவுகள் : உயர்திரு. புலவர் ந. ரா.
முருகவேள் அவர்கள் M.A.M.O.L. சென்னை.
“திருக்குறளும் சைவ சித்தாந்தமும்”

திரு. ப. சு. மணியம் அவர்கள், கோவை.
“உய்யும் வகை”

கருத்தரங்கு முடிவுகள்,

குழுத்தலைவர்கள் உரை. நன்றியுரை,
கடவுள் வாழ்த்து.

இரவு 8 மணிக்கு கலை நிகழ்ச்சிகள் :

தவத்திரு சாந்தலிங்க அடிகளார் தமிழ்க்
கல்லூரி மாணவ மாணவியர்கள்.

குறிப்பு : பேருருக்குக் கோவையிலிருந்து பஸ் மூலம்
வரலாம். மேலைச் சிதம்பரம் என்று போற்றப்பெறும் இத்தலம்
காமதேனுக்கு இறையருள் வாய்த்த இடம் என்பது புராண
வரலாறு. பிறவாப்புளி, இறவாப் பனை, சிறந்த சிற்பங்கள்
முதலியன கண்டு மகிழத் தக்கன. சாந்தலிங்க சுவாமிகள்
புனித மடமும், தமிழ்க் கல்லூரியும் உள்ளன.

2. மாநாட்டுக்கு வருவோர் முன்னரே வரவேற்புக்குழு
அமைப்பாளர் தவத்திரு. இராமசாமி அடிகளார், தமிழ்க் கல்
லூரி, பேரூர், கோயம்புத்தூர்-10 என்ற முகவரிக்குக் கடிதம்
எழுதுதல் நலம்.

3. சமாஜ உறுப்பினர்களுக்கு உணவும் உறையுளும்
ஏற்பாடு செய்யப் பெற்றிருக்கிறது. உறுப்பினரல்லாதார் இவ்
வசதிகளுக்காக வரவேற்புக் குழுவின் அமைப்பாளரிடம்
3 ரூபாய் கட்டணம் செலுத்தல் வேண்டும்.

4. சமாஜ வெளியீடுகள் மாநாட்டுப் பந்தலில்
கிடைக்கும்.

5. சமாஜ ஆயுள் உறுப்பினர் 50 ரூபாயும் ஆண்டு
உறுப்பினர் 3 ரூபாயும் கட்டணமாகச் செலுத்தலாம்.

6. மாநாட்டுப் பந்தலில் தகவல் நிலையம் ஏற்பாடு செய்
யப்படும்.

7. தீர்மானங்களை அனுப்புவோர் சமாஜச் செயலாளர்
முகவரிக்கு 22-12-64 ஆம் தேதிக்குள் அனுப்ப வேண்டு
மாய் கோரப்படுகிறது.

8. கருத்தரங்குபற்றித் தவத்திரு. இராமசாமி அடிகள்
ஓரறிக்கை வெளியிடுவார். இதுபற்றிய விவரங்களை தவத்திரு
இராமசாமி அடிகளாரிடமிருந்து கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ள
லாம்.

சிவமயம்

திருச்சிற்றம்பலம்

சித்தாந்தம்

சைவ சித்தாந்த மகா சமாஜத்தின்

திங்கள் தமிழ்த்தான்



மலர் : முப்பத்தேழு

1964



பத்திராசிரியர் :

மு. அருணாசலம் எம். ஏ.,

உதவிப்பத்திராசிரியர் :

வித்துவான் அம்பை இரா. சங்கரன்



சைவ சித்தாந்த மகா சமாஜம்,

12. கீழமாட வீதி

மயிலாப்பூர்

::

சென்னை-4.

உள்ளுறை

பொருள்

கட்டுரையாளர்

பக்க எண்

அமெரிக்க ஜனாதிபதி மறைவு - பத்திராசிரியர்	68
அருளாசிரியரும் ஆணவ நீக்கமும்—பொன்சண்முகனார்	105
ஆணவ மல நீக்கமும் ஒடுக்கமும்	
—முரு. பழ. இரத்தினஞ் செட்டியார்	45
ஆறுமுக நாவலரின் கல்விப் பணி	
—நல்முருகேச முதலியார்	369
இரண்டு மணிகள்—கொ. நீ. சிங்காரவேலு M. A.	338
உள்ளங் கவர் கள்வன்—V. K. வனஜாட்சி M A.	355
கஞ்சனூர்—சப்த ஷேத்திரங்கள்	
—மு. அருணாசலம் M. A.	40, 74
கடவுளே! இந்திய மக்களைக் காப்பாற்று—ஆசிரியர்	159
கடவுளின் சொருபம்—சுவாமி வேதாசலம்	343
கடவுள் மாமுனிவர்—மு. அருணாசலம் M. A.	305
கருணைமலை—ந. வீ. ஜெயராமன் M. A.	144
கற்றோர்களேத்தும் கபாலீச்சரம்—துணையாசிரியர்	127
காயும் கணியும்—ந. வீ. ஜெயராமன் M. A.	200
கொடியும் கவியும்—Do	294
சமாஜம் 58 ஆம் ஆண்டு விழா	
ஜி. கலியாணம் M. A. Dip Econ	4
சமாஜ „ கொடியேற்றவுரை—அனுபந்தம்	
C. M. இராமச்சந்திரன் செட்டியார்	
சமாஜ „ வரவேற்புரை—அனுபந்தம்	
S. சென்னியப்ப முதலியார்	
சமாஜ „ தலைமையுரை—அனுபந்தம்	
—கா. இராமநாதன் B. A., B. L.,	
சமாஜ 58-ஆம் ஆண்டு அறிக்கை—அனுபந்தம்	
Do மங்கையர் மாநாட்டுத் தலைமையுரை	
அனுபந்தம்—மீனாட்சி நல்ல கிருஷ்ணன்	
Do இளைஞர் மாநாட்டுத்தலைமையுரை அனுபந்தம்	
மாணிக்கவாசக ஞான தேசிக சுவாமிகள்	
சமாஜச் செய்திகள்	13, 69, 121
சமாஜத் தேர்வு வினாக்கள்	57
சமாஜத் தேர்வுகளின் பாடத் திட்டம்	286
சமரபுரியார் அமரபுரியார்—துணையாசிரியர்	223
சம்பந்த முதலியார், ப.—மு. அருணாசலம்	290
சிந்தைச் சுருதி - ந. வீ. ஜெயராமன் M. A.	236
சித்தாந்தக் கோடை வகுப்பு	189

சிவஞான பாடிய விளக்கம்—இளைஞருக்கு	
தி. கி. நாராயணசாமி	182, 180, 204
சிவாகம பாடசாலை—ஆசிரியர்	851
சிவாக்கிர யோகிகள் நானூற்றுண்டு விழா	
—நல். முருகேச முதலியார்	860
சிவப்பிரகாச வினாக்கள்—க. வச்சிரவேல் முதலியார்	292
சென்னை மாநில புதுகவர்னர்—நல். மு.	129
சைவ சமயத்தின் இக்கால நிலை	
—கா. இராமநாதன் B. A., B. L.,	187
சைவ சமயத்தின் மாண்பு—சி. குமரேசபிள்ளை	185, 212
சைவ மகிமை—ச. சச்சிதானந்தம்	
பிள்ளை B. A., L. T.	274, 800
சைவ சித்தாந்த நூலட்டவணை—பத்திராசிரியர்	89
சைவ சித்தாந்தப் பேச்சுப் போட்டி	816
தாண்டக வேந்தரின் தண்டமிழ்	
அ. சுவாமிநாதன், மஞ்சக்கொல்லை	164
திருக்கச்சூர்—அம்பை இரா. சங்கரனார்	267
திருக்கோழம்பம்—மு. அருணாசலம்	226
திருமுறைகளில் இசை நாடகத் தமிழ்ச் சொற்கள்	
—ப. சுந்தரேசன், குடந்தை.	140, 217
திருமுறைத் தொடர்களின் பொருள்கோள்	
க. வச்சிரவேல் முதலியார்	99
திருநீறும் உபநிடதங்களும்	
—பெ. திருஞான சம்பந்தன் M. A. L. T.	271
திருவாசகம் பேசும் திருத்தொண்டர்கள்	
வித்துவான் சுவர்ண காளீச்சுரன்	112
திருவாசகம்—இத்தி—ஆசிரியர்	180
திருவாசகம்—அறுகெடுப்பார்—ஆசிரியர்	255
திருவாசகம்—பிடித்தபத்து முதற்பாட்டு	
மு. அருணாசலம்	78
திருவாசகத் தலங்கள்—ஆசிரியர்	95
திருவாசக உரைப்பதிப்புகள்—ஆசிரியர்	191
திருவள்ளுவரும் திருநாவுக்கரசரும்	
இரா. கு. நல்ல குற்றலம்பிள்ளை	49
திலதைப்பதி—மு. அருணாசலம்	853
திலகவதியம்மையார்துதி—ரூனியார் சுவாமிகள்	90
திருவான்மியூரில் அந்தர்யோகம்	
கொ. நீ. சிங்காரவேலு M. A.	153
தீர்மானங்கள்—செயலாளர்	10

தேவை—துணையாசிரியர்	71
நல்லசாமிப் பிள்ளை ஜெ. எம்.—பத்திராசிரியர்	319
திரு நல்லசாமிப் பிள்ளை ஜெ. எம். வரலாறு	
—நல். முருகேச முதலியார் B. A.	326
„ விழாச் சிறப்பு—துணையாசிரியர்	373
நன்றியைக் காட்ட நல்ல சமயம்	
—ச. தண்டபாணி தேசிகர்	365
பண்டித நேருவும் சமயமும்	
கொ. நீ. சிங்காரவேலு M.A.	251
பதி இலக்தணம் முரு. பழ. இரத்தினம் செட்டியார்	172
பாராட்டுக் கூட்டம்	190
பாண்டீர்—மு. அருணாசலம்,	162
பித்த உலகில் பெருமக்கள்	
அ. தா. ப. திருஞான சம்பந்தன்	85
பிரபஞ்ச வாழ்வு—சி. வை. வன்னியநாதன்	241
புதுவை மாநாடு—பத்திராசிரியர்	1
போப் பாராட்டு—மு. அ.	373
மணி விழா வாழ்த்து—ந. ரா. முருகவேள்	54
மதிப்புரை—நல். மு.	16, 92
„ அம்பை சங்கரன்	92, 94, 120, 222, 265
மலம் உண்டு தொடக்கில்லை	
—அ. சம்பந்தம் செட்டியார்	209
மறைந்த மாணிக்கம்—ப. வீரப்பிள்ளை	221
வடமொழிச் சிவஞான போதத்தின் காலம்	
—மு. அருணாசலம்	148
வழிபாடு—அ. தா. ப. திருஞானசம்பந்தன்	244
வாய்மையும் தூய்மையும்—மா. ப. தியாகராஜன் B.A.,	229
வாழ்த்துப்பா—அ. இ. சை. பட்டதாரிகள் சங்கத்தினர்	
வாழ்ந்து போதீரே—துணையாசிரியர்	287
கேடித்திரத் திருவெண்பாத்தலங்கள்	
—மு. அருணாசலம்	198

அச்சிடுவோர் :

செங்குந்த மித்திரன் அச்சகம்,

33, அரண்மனைக்காரத் தெரு,

சென்னை-1.

சி த் தா ந் த ம்

ஆனைமுகன் ஆறுமுகன் அம்பிகைபொன் னம்பலவன்
ஞானகுரு வாணியைஉள் நாடு.

மலர் 37

குரோதி மார்கழி 1964 டிசம்பர்

இதழ் 12

சிவாகம பாடசாலை

[பத்திரிகாசிரியர்]

திரிசிராப்பள்ளியிலிருந்து ஆறுமைல் தூரத்திலுள்ள அல்லூர் கிராமத்தில் ஸ்ரீ காமகோடி பீடாதிபதி சங்கராச்சாரியார் அவர்கள் ஆதரவில் ஒரு சிவாகம பாடசாலை நடந்து வரும் செய்தி ஆகஸ்டு 9உ பத்திரிகைகளில் வெளிவந்திருந்தது. இது ஆறு வருடப் பயிற்சித் திட்டம். இங்கு பிரதிஷ்டை, கும்பாபிஷேகம், உற்சவம், பிராயச்சித்தம் முதலான கிரியைகளில் சிவாசாரியார் குடும்பத்தில் உதித்த இளம் பிள்ளைகளுக்குப் பயிற்சி அளிக்கிறார்கள். இப்பயிற்சியை சிவாசாரியார் இருவர் முன்னின்று நடத்துகிறார்கள். சென்னை அறநிலையத் துறையார் இதற்கு 6000 ரூபாய் மானியம் அளிக்கிறார்கள். உள்ளூர் அந்தணப் பிரமுகர் ஒருவர் பெரிய வீடு ஒன்று கொடுத்து பிறவசதிகளும் செய்துள்ளார்.

பதினொரு பிள்ளைகள் படிக்கிறார்கள். அவர்கள் வயது 8 முதல் 16 வரையில். வேதத்தியயனப் பயிற்சியும், இப்போது கிடைக்கின்ற ஆகமங்களில் பயிற்சியும் அவர்க

ளுக்கு அளிக்கப்பெறும். பிள்ளைகளுக்கு உணவு; இருக்கை இலவசம்.

இச்செய்தி சைவர்களுக்கு மிகுந்த மகிழ்ச்சி தரக் கூடியது. மகிழ்ச்சி மட்டும் போதாது. சைவர்களும் சைவ ஆதீனங்களும், தங்கள் தங்கள் பொறுப்புக்களை இதுபற்றி உணர்தல் வேண்டும். நகரத்தார் தங்கள் சிவாலயத் திருப்பணிகளில் ஒரு பாகமாக ஆங்காங்கு வேதாகமப் பாடசாலைகளை நிறுவி, நடத்தி வந்தார்கள். ஆனால் யுத்தத்தின் பிறகு பர்மா, மலாயா முதலிய நாடுகளிலிருந்த நகரத்தாரின் பொருள் நிலைமை மிகவும் சீர்கெட்டுப் போனமையினால், அப்பாடசாலைகள் இப்போது சரிவர நடைபெறவில்லை. இவர்கள் அமைத்திருந்த தேவகோட்டை சிவாகம சங்கத்தின் நிலைமையும் இதுவே.

“வேதம்—பசு, அதன் பால்—மெய்யாகமம், நால்வர் ஓதும் தமிழ்—அதனின் உள்ளுறு நெய்” என்று எல்லாம் நாம் பேசுகிறோம். சிவாகமம் சைவர்களுக்கே உரியது. வேதாந்தி, மாயாவதி, அகம் பிரமக்காரர் என்றெல்லாம் சைவ சித்தாந்திகள் குறை கூறுகின்ற பிறசமயத்து ஆசாரியர்—சிவாகமப் பயிற்சிக்கு இங்ஙனம் ஏற்பாடு செய்திருக்கும் நிலையில் சைவ சித்தாந்த ஆதீனங்களும், மடங்களும் தாங்கள் இத்துறையில் என்ன பொறுப்புடையவர்கள் என்று சிந்தித்து, அப்பொறுப்பை எவ்வளவு தூரம் நிறைவேற்றி இருக்கிறார்கள் என்பதை ஆராய்ந்து, சைவ உலகுக்குத் தெரிவிக்கும் கடப்பாடுடையவர்கள் என்பதைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறோம்.

ஆண்டு விழா

முன் அறிவித்துள்ளபடி 59ஆம் ஆண்டு விழா ஈரோட்டில் நடைபெறுது. கோவைக்கடுத்த திருப்பேரூரில் நடைபெறும் என்பதைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம். அறிக்கை முதலியவற்றை வேறிடத்தில் காண்கவும்,

தலப்பகுதி!—

திலதைப் பதி

மு. அருணாசலம்

இடம்: தஞ்சை ஜில்லாவில் பூந்தோட்டத்திலிருந்து நாச்சியார் கோவில் செல்லும் பஸ் மார்க்கத்தில் அரிசிலாற்றங்கரையில் உள்ள சிற்றூர். சாலைக்கு வடபுறம் ஊருக்குநேரே சாலையிலிருந்து வயல்வரப்பு வழியே சென்றால் அரை மைலில் கோயிலை அடையலாம். சாலையிலிருந்து வடக்கு நோக்கி அக்கிரகாரத்தின் வழியே சென்று அரிசிலாற்றங்கரை அடைந்து கரையின் வழியே ஒருமைல் மேற்கு நோக்கிச் சென்றால் கோயிலை அடையலாம். நடந்தே செல்ல வேண்டியிருக்கும். கோயில் மட்டும் சில அந்தணர் வீடுகளோடு தனித்துள்ளது.

பெயர்: பேச்சு வழக்கில் இவ்வூர் செதலைப்பதி என்று வழங்குகிறது. வடமொழிப் பெயர் திலதர்ப்பணபுரி; இராமனும் இலக்குவனும், இறந்துபோன தசரத மன்னனுக்காக இங்குத் தர்ப்பணம் செய்த காரணத்தால் இப் பெயர். “பூம்புனல் அரிசில் குழ்ந்த திலதைப்பதி..... மதி முத்தமே” என்றும், “திலதை மதிமுத்தர்” என்றும் சம்பந்தர் பாடுவதால், இத்தலத்தின் பெயர் திலதைப்பதி என்றும் கோயிலின் பெயர் மதி முத்தம் என்றும் நாம் அறிகிறோம். சுவாமி முக்திஸ்வரர்; (இக்காரணத்தால் போலும்) அம்பிகை ஸ்வர்ணவல்லி, பொற்கொடியம்மை தலவிருட்சம், சிவப்பு மந்தாரை. இதுபற்றி சுவாமிக்கு மந்தாரவனேசுவரர் என்ற பெயரும் உண்டு.

கோயில்: சிறிய கோயில்; கோபுரம் இல்லை. நகரத்தார் சமீபகாலத் திருப்பணி; மகா மண்டபத்தில் பலகணிகைத்துத் தூக்கிக் கட்டியிருக்கிறார்கள். வெளிச்சமும் காற்றோட்டமும் நிரம்ப உள்ளன.

மூர்த்தி: இங்கு மூர்த்திகள் மிகவும் திருத்தமாக உள்ளனர். தென்புறக் கோட்டத்தில் நர்த்தன கணபதி.

தக்ஷிணமூர்த்தி அழகான திருவுருவம்; உதடுகளில் சாந்தம் தவழுகிறது. சனகாதி முனிவர்கள் தனியே இருக்கின்றனர்; இருவர் காணவில்லை. பின்புறக் கோட்டத்தில் திருமால், பொதுவை வேலை. திருச்சுற்றில் இராமர் இலக்குமணர் எதிர்எதிராக ஒருகால் மண்டியிட்டு அமர்ந்துள்ளனர். இறந்து போன தசரதமன்னனுக்காக இராமர், இலக்குமணர் இருவரும் இவ்வூரில் திலதர்ப்பணம் செய்தார்கள் என்பது வரலாறு. இவர்கள் கோலம் அந்த வரலாற்றைச் சுட்டுகிறது. இருவருக்கும் இடையே சதுர்லிங்கங்கள். இருவருடைய தோற்றமும் மிகவும் அற்புதமானது. இலக்குமணர் சிறப்பு; இராமர் மீசை வைத்திருக்கிறார். தேவியரோடு உள்ள முருகப் பெருமான் உருவம் அழகியது. மகாலக்ஷ்மி மிகவும் அழகான உருவம். வடபுறக் கோஷ்டங்களில் பிரம்மாவை அடுத்து துர்க்கை சாந்த முகம்; அஷ்டபுஜம்; பின்னால் சிங்கம் நிற்கிறது. சண்டேசுவரரும் முறுவல் பூத்த முகத்தினர். பொதுவாக இச்சிற்பங்கள் யாவும் சிறந்த இன்முகத்தோடு காணப்படுகின்றன. யாவும் பழையவை. ஒரே சிற்பியால் அமைக்கப்பட்டவை என்று தெரிகிறது. நால்வரில் சம்பந்தர் மட்டும் பழைய பெரிய உருவம். சூரிய சந்திரர் பெரிய உருவம், கீழ்ப்புறம் திருச்சுற்றில் பெருமாள் பெரிய உருவினராய்ப் பூதேவி, சீதேவி சமேதராக அமர்ந்துள்ளார். நடராஜர் முதலான உற்சவ மூர்த்திகள் உள்ளனர்.

விழா: இவ்வூர் திலதர்ப்பணபுரி என்ற பெயருக் கேற்ப சுவாமி அமாவாசை தோறும் ஆற்றுக்குப் புறப்படுகிறார்.

பாடல்; சம்பந்தர் பாடல்; செவ்வழிப் பண் ஒரு பதிக முடையது. அருணகிரிநாதர் இவ்வூருக்கு மூன்று திருப்புதழ்ப் பாடல்கள் பாடியிருக்கிறார். (231, 981, 1068) “செந்நெற் கழனி பொங்கி திமிலக் கமலம் மண்டி செறி நற்கழை திரண்டு வளம்மேவி” என்று அவர் இங்கு பாடுதற்குப் பொருத்தமான குழ்சிலை உள்ளது.

வரலாறு: இராமர், இலக்குமணர் தசரதனுக்காகத் தர்ப்பணம் செய்த வரலாறு முன்னமே சொல்லப்பட்டது.

பிதிர்களுக்காக இவ்வூரில் தர்ப்பணம் செய்வது சிறப்பானது என்ற வழக்கு இப்பக்கத்தில் இன்றும் நிலவுகிறது. கோயிலுக்கு வெளியே வாயிலுக்கு வட புறத்தில் மேற்கு முகமாக ஒரு சிறு தனிக் கோயிலில் ஒரு மூர்த்தி இருக்கிறார். ஆதிவிநாயகர் என்று சொல்லுகிறார்கள். யானை முகம் இல்லை. இதன் பொருள் விளங்கவில்லை.

சிறப்பு: கோயிலுக்கு வெளியே ஊரின் அக்னி மூலையில் தனியான பெருங் கோயிலாக சீதளா தேவி என்ற மாரியம்மன் கோயில் இருக்கிறது. அதற்குத் தனி மானியங்களும் உள்ளன.

இராமர் இலக்குமணர் உருவங்கள், மகாலக்ஷ்மி சிறப்பானவை.

உள்ளம் கவர் கள்வன்

(V. K. வனசாட்சி, எம். ஏ.)

—0—

தலைப்பை நோக்கியவுடன் யார் அக்கள்வன் என்று அறியத் துடிப்பார்கள். ஆனால் சைவ சமயத்தில் ஆழ்ந்த அன்பர்கள் கள்வன் யார் என்பதையும், யார் உள்ளத்தைக் கவர்ந்தான் என்பதையும் நன்கு அறிவார்கள். இருப்பினும் அவன் யார்? யார் உள்ளத்தை எங்கு எப்பொழுது எப்படிக்கவர்ந்தான்? என்பதை இவண் நோக்குவோம்.

சிவபாத விருதயருக்கும் பகவதி அம்மையாருக்கும். நானும் இன்னிசையால் தமிழ் பரப்பும் ஞான சம்பந்தர் பிறந்தார். பெற்றோர் அவரை அன்புடன் சீராட்டிப் பாலாட்டி வளர்த்தனர். ஒரு நாள் தந்தையார் நீராடக் குளத்திற்குச் சென்றார். சம்பந்தர் தானும் தந்தையுடன் குளத்திற்குச் செல்ல வேண்டும் என்று அழுதார். தந்தை மகன் விருப்பத்திற்கு உடன்பட்டு அழைத்துச் சென்றார்.

தன் மைந்தனைக் குளக்கரையில் அமர்த்தித் தான் குளத்தில் சென்று நீராடினார். சிவபாதவிருதயர் நீராடி வரக் காலந்தாழ்க்கவே குழந்தை தந்தையைக் காணாமல் அழ ஆரம்பித்தது. குழந்தையின் அழுகுரல் தண்ணீரில் இறைவனையே நினைத்து நீராடும் தந்தையின் காதில் விழவில்லை. குழந்தையின் அழுகுரல் அம்மையப் பர் காதில் விழுந்தது. அவர் உமையை நோக்கிக் குழந்தைக்கு ஞானப்பாலை ஊட்டுமாறு பணித்தார். அம்மையார் பொற்கிண்ணத்தில் பாலை எடுத்துக்கொண்டு சிவனுடன் இடப வாகனத்தில் பிரம தீர்த்தக் குளக்கரையை அடைந்து அழுது நின்ற ஞான சம்பந்தருக்கு அப்பாலை ஊட்டி விட்டு மறைந்தருளினார். தந்தையார் நீரில் மூழ்கி நியமங்களை முடித்துக்கொண்டு கரையேறினர். பால் ஒழுகும் வாயுடன் நின்ற தன் பிள்ளையைக் கண்டார்; யாருடைய எச்சில் பாலை உண்டாய் என்று வெகுண்டார்.

தந்தையின் சிற்றத்தைக் கண்ட குழந்தை தம் உச்சியின்மேற் கை குவித்த விரலொன்றினால், தம் மெதிரே தோன்றிய தோணி புரத்து இறைவனைச் சுட்டிக் காட்டினார். தம் உள்ளத்துள்ளே பொழிந்தெழுந்த உயர்ஞானத்திருமொழியால், அருமறைப் பொருள்களாகிய உயர்ந்த உண்மைகளை எல்லாந் தமிழ் மக்கள் தெளிவாக உணர்ந்து கொள்ளுதற் பொருட்டு, அளவற்ற மந்திரங்கட்கு மூலமாகிய ஓங்காரத்தினைத் தமிழென்னும் பெயரின் முதல் நிலையாகிய தகர மெய்யுடன் இயைத்துத் தொடங்கிய எழுது மறையாகிய வளமார்ந்த செந்தமிழ்ப் பாடல்களால் உலக மக்களுக்கு மெய்ப் பொருளுணர்வு சிறக்க தாம் பாடும் திருப்பாடல்கள் அம்மையப்பரது திருச் செவியிற் சென்று சாரும் தகுதி பெறுகற்கு இறைவரது இடப்பாகத் தமர்ந்த உமையம்மையரது தொடணிந்ததிருச்செவியைச் சிறப்பித்து, “தோடுடைய செவியன்” என்ற திருப்பாடலை முதலாகவுடைய திருப்பதிகத்தைப் பாடி, “என் உள்ளம் கவர் கள்வன் பிரமாபுரமேவிய பெம்மான் இவனை” எனத் தம் தந்தையார்க்கு அடையாளங்களுடன் குறிப்பிட்டருளினார்.

தேவாரப் பாடல்களின் தொகுப்புப் புத்தகத்தில்தாம் காணும் முதல் பாடல் சம்பந்தருடையது. அதில்காணும் முதல் பாடல் தோடுடைய செவியன். இப்பாடலை இவர் சீர்காழிப் பதியில் பாடினார். இப்பதிகத்தில் பதினொரு பாடல்கள் உள. தன் உள்ளம் கவர் கள்வனின் தோற்றத்தைப் பலவாறு தந்தைக்குக் கூறித் தன்மகிழ்ச்சியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறார். அவர் உள்ளத்தை மட்டும் அக்கள்வன் கவர்ந்தான். இவர் பாடலின் மூலம் அக்கள்வன், படிக்கும் ஒவ்வொருவருடைய உள்ளத்தையும் கவர்ந்து விடுகிறான் சம்பந்தரைப் போலே நாம் நேரில் கண்டு அவன் பால் காதல் கொள்ளா விடினும், இவர் பாடலின் மூலம் அக்கள்வனின் தோற்றத்தை அக்க கண்ணால் கண்டு களிக்கவும், காதலிக்கவும் முடிகிறது. சிலர் நாயகி நாயக பாவத்தில் பாடியுள்ளார் என்று கூறி “உள்ளம் கவர்” என்ற தொடரைக் காட்டுவார்கள்.

முதல் ஏழு பாடல்களில் இயற்கையைப் பற்றிக் கூறுகிறார். எட்டாம் பாட்டில் இராவணன் கயிலாய மலையை எடுக்க முயன்று அதன் கீழ் அகப்பட்டு வருந்தித் தன் தவற்றினை உணர்ந்து இசைப் பாடலால் இறைவனைப் போற்றிப் பாட, இறைவன் அவனுக்கு அருள் புரிந்ததைக் கூறுகிறார். ஒன்பதாவது பாடலில் திருமாலும் பரமனும் இறைவனின் அடியையும் முடியையும் தேடி அலுத்துக் கடைசியில் திரு ஐந்து எழுத்தை ஒதி உய்ந்த செய்தியினைக் கூறுகிறார். பத்தாம் பாடலில் சமண பெளத்த மதங்கள் பழிதரத்தக்க மதங்கள் என்பதனைக் கூறுகிறார். பதிகப் பயன் கூறும் திருக்கடைக் காப்பினையும் பாடித் தம் கண்ணெதிரே விசம்பின் கண் விடைமீது தோன்றிய யருளிய அம்மையப்பரை உள்ளம் கவர் கள்வனைத் தொழுது நின்றார்.

பாலட்சில் உண்ட மைந்தனைத் தந்தை வெகுண்டு கேட்க அதன் பயனாக சம்பந்தர் பாடிய பாட்டே உள்ளம் கவர் கள்வன் யார் என்பதைக் காட்டுகிறது, “தோடுடைய செவியன்” என்ற முதற் குறிப்புடைய திருப் பதிகத்தின் பாடல் தோறும் சிவபெருமானை அங்க அடையாளங்களுடன் கூறி ‘எனது உள்ளம் கவர் கள்வன்—பிரமா

புர மேவிய பெம்மான் இவனன்றே' என்று தெளிவாகச் சுட்டிக் காட்டுகிறார்.

முதற் பாடலில் தோடுடைய செவியைக் கூறுகிறார். தோடுடைய செவியை யுடையவர் யார்? அம்மை அன்றோ? குழந்தை தாயைத்தான் முதலில் காணும். தாய் தந்தையைக் காட்ட, குழந்தை தந்தையை அறியும். இதுவே உலகத்தின் முறையும் நியதியும் ஆகும். அவ்வண்ணமே இறைவனை அடையும் பொழுதும் இறைவியை அடைந்த பின்பு தான் அடைதல் எளிதாகும். காரைக்கால் அம்மையார் இறைவனை நாடிச் செல்லும் பொழுது இறைவி கண்டு பின்பு இறைவனிடம் கூற அவர் அம்மையே வருக என அழைக்கிறார். அது போன்றே இங்கும் சம்பந்தருக்கு முதலில் காட்சி அளிப்பது தோடுடையசெவிதான். தோடு அணிந்த செவியையுடைய உமை அம்மையை இடப்பாகத்தில் கொண்டு உள்ளவன், தூய்மையான வெண்மதியைத் தலையில்துடியவன், திருநீற்றைப் பூசிய மேனியை உடையவன், இடப வாகனத்தில் ஏறி வந்தவனே என் உள்ளம் கவர்ந்த கள்வன் எனக் கூறுகிறார். பிரமன் ஏத்த அருள் செய்த சீர்காழித் தலத்தில் எழுந்தருளியுள்ள பெம்மான் இவனே என்று கூறித் தன் தந்தைக்குக் காட்டுகிறார். அடுத்து இறைவன் முதிர்ந்த ஆமையோட்டையும், இளநாகத்தையும், பன்றிக் கொம்பையும் பூண்டுள்ள கோலத்தைக் காண்கிறார். இக்காட்சியுடன் தோன்றும் இறைவனே என் உள்ளம் கவர்ந்தவன் என்கிறார்.

இறைவனின் கருணையை நினைக்கிறார். உலக மக்கள் நன்மைக்காகக் கங்கையைத் தன் தலையில் தாங்கியதை நினைத்துப் பாடுகிறார். அவ்வாறு துன்பம் தீர்க்கும் இறைவனே பிரமாபுரத்தில் எழுந்தருளியுள்ள என் உள்ளம் விரும்பும் இறைவன் என்கிறார்.

இறைவனின் வீரத் தன்மையையும், எளிமையையும் நினைக்கிறார். அரக்கரை அழித்து மதில்களை அழித்தமையைக் கூறி இறைவனின் வீரத்தைக் காட்டுகிறார். மண்டை ஓட்டை ஏந்திப் பிச்சை எடுக்கும் எளிமையினைக் காட்டுகிறார். இறைவனே உயிர்களிடம் வந்து இரந்து பாபத்

தைப் பெற்றுக்கொண்டு அவர்களுக்குப் புண்ணியத்தை அருளும் திறத்தை இதன் மூலமாகக் காட்டுகிறார். இத்தகைய குணங்களை யுடைய இறைவனே என்னுள்ளம் கவர் கள்வனும் பெற்றம் ஊர்ந்த பிரமாபுரம் மேவிய பெம்மானும் என்கிறார். இறைவன் துன்பத்தைக் கொடுப்பது போல் துன்பத்தைத் தீர்ப்பதை நினைக்கிறார். ஒரு உருவத்திலேயே பெண்மைக்கு இடம் தந்ததையும் நினைக்கிறார். இத்தகைய அருமைக் குணம் உடையவனே என்னுள்ளம் கவர் கள்வன் என்று காட்டினார்.

மண்ணுலகில் வாழ்பவர் அறியாமல் பிழை செய்தாலும் பின் தன்தவறு உணர்ந்து வருந்தும்போது இறைவன் அருள் புரிவான் என்பதை இராவணன் கயிலை மலையை எடுத்ததன் மூலம் விளக்கி அத்தகைய இறைவனே பிரமாபுரம் மேவிய இறைவன் என்று காட்டினார்.

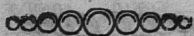
அன்பினால் தொழும் அடியவர்களுக்கே இறைவனின் காட்சி எளிதில் கிடைக்கும். மனச் செருக்குடன் இருப்பவர்களுக்கு இறைவன் எளிதில் காட்சி தர மாட்டான் என்ற உயர்ந்த கருத்தை பிரமனும், திருமாலும் அடியையும் முடியையும் தேடிய வரலாற்றின் மூலம் கூறி, அன்பிற்கு எளிமைபாகும் இறைவனே என் உள்ளத்தைக் கவர்ந்தவன் என்றார்.

சிவபெருமானே உண்மைக் கடவுள். பிற சமயங்கள் பழியை விளைவிப்பவை. எதைப் பற்றினும் இறுதியில் சைவத்தையே சாரும் என்று கூறி அத்தகைய இறைவனே என் உள்ளம் கவர்ந்தவன் என்றார்.

கடைசிப் பாட்டில் தமக்கு அருள் செய்யும் பொருட்டுச் சிவபெருமான் பிரம தீர்த்தக் கரையில் எழுந்தருளி வந்த எளிமைத்தன்மையினையும் அவனருளால் ஒரு நெறிய மனம் வைத்துணரும் சிவஞானத்தினையும் அதன் பயனாகத் திருநெறிய தமிழ் பாடும் ஆற்றலையும் தாம் பெற்று மகிழ்ந்த திறத்தினையும், “அருநெறிய முனியகன் பொய்கையலர்மேய” எனவரும் திருக்கடைக்காப்புப் பாடலில் தெளிவாகக் குறிப்பிடுகின்றார். இவனன்றே—என்று ஒவ்வொரு பாட்டின் இறுதியிலும் முடிக்கின்றார். இங்கு

வரும் ஏகாரம், இவன் ஒருவனே தலைவன் என்றும், ஒரு தலைவனை அன்றிப் பிறிதொரு தலைவனைநினையாத தன்மையன் என்றும் காட்டுகின்றது.

தந்தை கேட்க அதன் பயனாகப் பத்துப் பாடல்களில் இறைவனின் தோற்றத்தையும் செயல்களையும் விரித்துக் கூறி இவனே என் உள்ளம் கவர்ந்த கள்வன், எனக்குப் பாவ் அளித்த இறைவன், பிரமாபுரம் மேவிய பெம்மான் என்று கூறியுள்ளார். சம்பந்தர் உள்ளத்தை மட்டும் கவர்ந்த கள்வன் இல்லை. அவன் படிப்பவர் ஒவ்வொருவர் உள்ளத்தையும் கவரும் கள்வன். முதற்பாட்டிலேயே உள்ளத்தைக் கவர்ந்து மற்றவற்றில் கவராமல் விட்டவன் அல்லன். முதற் பாட்டில் உள்ளத்தைக் கவர்ந்து தேவாரம் முழுவதையும் படிக்கும்படியும் உள்ளத்தைக் கவர்ந்து ஊக்க மூட்டிய கள்வர் இச்சம்பந்தரே எனல் மிகையாகாது.



ஸ்ரீ சிவாக்கிர யோகிகள்

400 ஆம் ஆண்டு நினைவு

(நல்—முருகேச முதலியார்)

வீழியம் பதியின் மெய்த்தவங் கைவரு
காழி ஞானக் கவுணியன் போலச்
சைவ நன்னெறி தான்தழை வித்தப்
பரவிய சைவ பரிபாலன னென்றும்
உரைதரு சிவாக்கிர யோகி யென்றும்
திரந்தரு கருணைச் சிவக்கொழுந் தென்றும்
வரம்பில் மாதவர் வழத்தும்
பரம்பரை நாமம் படைத்தவனே!

அளப்பரும் பெருமை வாய்ந்த சிவஞான சித்திபாரின் சிறந்த உரையாசிரியர்களில் ஒருவரும், ஸ்ரீ ஸ்கந்த பரம்

பரை வாமதேவ சந்தானம் சூரியனார் கோயில் ஆதினத்து இரண்டாவது குருமணியுமான ஸ்ரீ சிவாக்கிர யோகிகளது பெருமையைச் சிறிது நினைந்து போற்றுவோம்.

இவ்வாண்டு 1964. அவர்கள் மறைந்து 400 ஆண்டு நிறைவு என்பது சிந்திக்கற்பாலது. மேனாட்டில் சிறந்த சமய கவி ஆசிரியர்களின் பிறப்பு, இறப்பு நூற்றாண்டு நிறைவுகளை மறதி என்ற கள்வனுக்கு இடங்கொடாமல் சாலப் போற்றுகிறார்கள். சைவர்கள் இக்காலத்தில் செய்ந்நன்றிபை மறக்கும் இயல்புடையவர்களாக ஆகிவிட்டோம் என்பது வருந்தத் தக்கது.

தொண்டை நாடு ஸ்ரீ சிவாக்கிர யோகிகளை நன்றி பெருமையுடையது. ஆனால் தொண்டை நாட்டினர் தம் பெருமை தாமறியா மாந்தர்களாகி விட்டனர். யோகிகளது பிறந்த ஊரைக் கண்டறிய இதுவரை ஓர் ஆராய்ச்சியும் செய்யப்படவில்லை. அவர்கள் அந்தணர் குலத்தில் உதித்தவர். அக்காலத்தில் சூரியனார் கோயில் ஆதினத்தில் வீற்றிருந்த ஸ்ரீ சிவக்கொழுந்து சிவாசாரியரின் பெருமையைக் கேள்வியுற்று, மது யோகியர் அவரை அணுகி ஞானோபதேசம் பெற்றார். மாணவரின் பரிபக்குவத்தைக் கண்டு மகிழ்ந்து, ஆசாரியபிடேகஞ் செய்வித்து, 'சிவாக்கிர யோகி' என்னும் திக்ஷாநாமம் சூட்டி தமது ஆதினத்து துவதிய குருவாக நியமித்தார். யோகியார் ஆசிரியர் அருளியவாறு சிவானந்த ரிட்டையிலே இடையறாது வீற்றிருந்து வர்ணச் சிரமாதீதராக விளங்கினமையால் அதிவர்ணச்சிரமசிவாக்கிர யோகியரெனப் புகழ் பெற்றனர். தஞ்சை மன்னனும் யோகியர்க்குத் தொண்டனாகி அவர்கள் விரும்பியபடியே திருவீழி மிழலையில் ஓர் மடம் கட்டித் தந்தான். அதில் யோகியார்

'சிவநெறிப் பிரகாசம்' எஸ். அனவரத விநாயகம் பிள்ளை பதிப்பு (1936) பக்கம் v—vi.

சிவஞான சித்தியார் சுபக்கம்—திருவாவடுதுறை ஆதினப் பதிப்பு (1954) முகவுரை—பக்கம் 12.

சைவ பரிபாலனம் செய்து வந்தார். ஒரு சமயம் ஸ்ரீ வைஷ்ணவராகிய மணவாள மாமுனிவரை வாதத்தில் வென்று வெற்றி பெற்றார். திருவிழி மிழலையில் பல சைவ சன்னியாசிகள் யோகிகட்கு மாணவர்களாகிச் சைவ நெறியில் விளங்கினர்.

ஒரு சமயம் நான்கு வருணத்தாருக்கும் சைவ சந்நியாசம் தகுதியா என ஒரு வாதம் வந்தபோது, யோகிகள் உண்டு என்று பலப் பிரமாணங்கள் காட்டி முடிவு செய்து, சைவ சந்நியாச பத்தி யென்ற ஒரு அரிய நூலை ஆக்கினார். இது எட்டுப் படலங்களை யுடையது. இது சந்நியாசிகளுக்கு மட்டுமின்றி, மற்றைய சித்தாந்திகளுக்கும் பயன்படவல்லது. சிவபூசாக்கிரமம், பஞ்சாக்ஷர ஜெபவிதி முதலியனவும் கூறப்பட்டுள்ளன.

பின் தமது ஞான குருவாகிய ஸ்ரீ சிவக்கொழுந்த சிவாசாரியர் ஆணைப்படி, நமது யோகிகள் வடமொழி 'சிவ ஞான போத' சூத்திரங்களுக்கு 'சங்கிரக வியாக்கியானம்' என ஒரு சிற்றுவையும், 'சிவாக்கிர பாஷ்யம்' என ஒரு விரிந்த பேருரையும் செய்தனர். இந்தப் பாஷ்யம் வடமொழியில் ஆக்கப்பட்டு கிரந்த லிபியில் அச்சிடப்பட்டிருப்பதால் இந்த நாளில் கையாளுவோர் ஒருவருமில்லை. இந்தப் பாஷ்யத்தில் சிவ சமவாதத்தை மறுத்துள்ளதாகக் கூறப்படுகிறது.

ஆசிரியர், சிவாக்கிர பாஷ்யம் கற்கும் மாணாக்கர்கள் சித்தாந்தப் பொருள்களை ஒரு தலையாக உணரச் சுருக்கமாக கத்திய ரூபத்தில் 'சைவ பரிபாஷை' என்ற ஒரு நூலையும்

'சைவ சந்நியாச பத்தி'—தருமபுர ஆதீனப் பதிப்பு (1932)—படலங்களின் அட்டவணையை இதில் கண்டு கொள்க.

'சைவ பரிபாஷை', மைசூர் கீழ்நாட்டு ஆராய்ச்சிக் கழகப் பதிப்பு (1950) பதிப்பாளர்கள்: எச். ஆர். ரங்கசாமி அய்யங்காரும், வித்துவான். ஆர். ராமசுவாமியும்.

இயற்றியுள்ளார். இது ஸ்ரீ மெய்கண்ட தேவரின் சிவஞான போதத்துக்கு வியாக்கியான மென்றும், ஆசிரியர் ஆகமங்களின் ஞானபோதக் கருத்துக்களைத் (முக்கியமாக பெளட்கரம், மிருகேந்திரம்) தழுவி யுள்ளார் என்றும் கூறப்படுகிறது. ஆசிரியர் சர்வ ஞானோத்தரம், தேவிகா லோத்தரம், அர தத்த சிவாசாரியார் அருளிய சுருதி சுக்திமாலை முதலியவை கட்டுத் தமிழரையும் செய்துள்ளார்.

ஆசிரியர் அருளிய தலை சிறந்த நூல் ஸ்ரீ அருணந்தி சிவாசாரியார் அருளிய 'சிவஞான சித்தியாருக்கு'த் தமிழ் உரையாகும். இதில் பரபக்க சுபக்கங்களுக்கு பரமத, சுவ மத பிரமாணங் காட்டியுள்ளது. சில இடங்களில் மணிப் பிரவாளமாக இருந்தாலும், தமிழறிந்தோர் வாசித்துப் பய னடையத்தக்கது. ஆகமப் பிரமாணங்கள் அதிகமுள்ளன. தற்கால விமர்சனங்களில் டாக்டர் வி. ஏ. தேவசேனாபதி யும், டாக்டர் வி. பொன்னையா அவர்களும் இவ்வுரையை வியந்து பேசியுள்ளார்கள். பொன்னையா அவர் கள் சிற்சில இடங்களில் யோகிகள் உரையில் சித் தாந்த சைவத்துக்குச் சம்மதமில்லாத கருத்துக் கள் உள்ளனவென்றும் குறிப்பிட்டுள்ளார். முன்ன வர் பல விடங்களில் ஸ்ரீ யோகேந்திரர் உரையை மற்ற உரை யாசிரியர் உரைகளுடன் பேதாபேதம் காட்டியுள்ளார். கொன்றைமாநகரம்—சண்முகசுந்தர முதலியார் அறவர் உரை பதிப்பில் உரையாசிரியர்கள் காட்டியுள்ள மேற்கோள் அட்டவணைகள் தரப்பட்டுள்ளன. யோகேந்திரரின் கருத்து நுட்பமும் தெளிவும் வியக்கத்தக்கன.

கூடசிவாக யோகேந்திரர் சுவாநத நாச்சியார் என்னும் ஒரு பக்குவியின் பொருட்டு "சிவநெறிப் பிரகாசம்" என்ற

யோகிந்திரர் ஆக்கிய 'கிரியா தீபிகை', தாம் பதிப்பித்து வரும் ஆகமங்களில் காணும் நுட்பங்களுக்கு விளக்கம் காண உதவுகிறதென்று புதுவை இந்து—பிரஞ்சு அகாடமி அதிபர் டாக்டர்—ஜீன் பிலியோசா அடியேனிடம் கூறியுள்ளார்.

'சிவாக்கிர பாஷ்யம்'—சூரியனார் கோயில் பதிப்பு (1920)

சித்தாந்த நூலை 215 திருவிருத்தங்களில் செய்தார். இதில் சிவஞான போதம் சித்தியார் முதலிய சாத்திரங்களில் விளங்காத சில பொருள்களுக்கு விளக்கம் கிடைக்கின்றது. பதி பசு பரச இலக்கணமட்டுமின்றி ஞானப் பேற்றிற்கு இன்றியமையாத தீக்ஷை தத்துவ சோதனை முதலியவைகளைப் பற்றியும் கூறப்பட்டுள்ளன. இந்நூலுக்கு ஸ்ரீ நந்தி சிவாக் கியோகிகள் செய்த உரையில் அது சிவாகமங்களின் சாரத் தைச் சித்தாந்த கொள்கைக்கு வேறுகாதபடி உரைக்கப்பட்டுள்ளது என்பது அறியப் பெறுகிறது.

இத்தகைய ஞானசாரியரின் சரியான காலம் தெரிய வில்லை. சைவ சந்நியாச பத்ததியில் காணக் கிடைக்கும் ஒரு ஸ்லோகத்திலிருந்து அதன் காலம் 1564 என நிச்சயமாகத் தெரிகிறது. அதை அனுஷ்டிப்பதே உத்தமம். ஸ்ரீ யோகீந் திராது ஞான பொக்கிஷம் யாவர்க்கும் உரித்து.

‘சைவ சித்தாந்தம்’—டாக்டர் வி. ஏ. தேவசேனாபதி, சென்னைப் பல்கலைக்கழகம். (1960) பக்கம் 10.

‘சைவ சித்தாந்த பிரமாண இயல்’ டாக்டர் வி. பொன்னையா, அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம்.



உறுப்பினர்களுக்கு முக்கிய அறிவிப்பு

சமாஜ உறுப்பினர் கட்டணமும் பிறவும் மணிஆர்டர் மூலம் அனுப்புவோர் எக்காரணம் பற்றியும் பெயர்களைக் குறிப்பிட்டு அனுப்பாதிருக்க வேண்டுகின்றோம். தாங்கள் உறுப்பினர் கட்டணங்களை செயலாளர், சைவ சித்தாந்த மகா சமாஜம், 12, கீழமாட வீதி, மயிலாப்பூர், சென்னை-4. என்ற முகவரியிட்டே அனுப்ப வேண்டுகின்றோம்.

—செயலாளர்,

நன்றியைக் காட்ட

நல்ல சமயம்

(ச. தண்டபாணி தேசிகர்)



மெய்ப் பொருள் அறிவு என்றும் இன்பம் பெருக இருக்கும் முறைகளை உணர்த்துவது. விஞ்ஞான அறிவில் சிறப்புற்றாரும் சிந்தையோய் மெய்ஞ்ஞானத்தை நாடுகின்றனர். எத்தனை வேடிக்கைகள் காட்டினாலும் மனநிறைவும் ஓய்வும் பயக்கின்ற மெய்ஞ்ஞானம் அவர்களால் பெரிதும் விரும்பப்படுகின்றது.

மெய்ஞ்ஞானத்தைப் பயப்பன தத்துவ சாத்திரங்கள். அவை அனுபவ ஞானிகள் அருளிச் செய்தவை அவைகளிற் பல தர்க்கக் குவியலில் மறைந்து அங்குயிங்குமாகச் சிதறிக் கிடக்கும் கருத்து மணிகளையுடையன. அவற்றையறிந்தால் அழகாகப் பலமணி நேரம் வாதிடலாம். எளிதில் மனம் ஓயாது. மகிழ்ச்சி நிலவாது.

உலகியலில் அன்றாடம் அனுபவித்து வரும் காட்சிகளையே புதுப் பெயரிட்டுத் தத்துவம் என்ற பெயரால் அளிப்பன சில. அவற்றால் மனந்திருந்துவதுமில்லை. மீளவும் உலகியலிலேயே உழன்று துன்ப உறையுளாம் நிலை உண்டாகிறது.

கட்டு திட்டக் காவலுக்குள்ளே முள் வேலியின் நடுவிலே வளரும் மணமலர் போல்வதாய், மக்களியல்புக்கு மாறுபட்டதாய் எளிமையில் அனுபவத்திற்கு அவை வராமற் போகின்றன.

மிகச் சுருக்கமாகவும், தெளிவாகவும், ஏதுக்களாலும் எடுத்துக்காட்டாலும் சோதிக்கத் தக்கதாகவும், உபாயங்களாலும் உண்மை அன்பாலும் எளிமையில் எய்தப் பெறுவதாயும் உள்ள நெறிகள் சில. அவை அனுபவத்திற்கு ஏற்றனவாகின்றன.

இத்தகைய தத்துவ சாத்திரங்களில் இறுதியிற் கூறிய வண்ணம் எளிமையும் இனிமையும் அமைந்தது சைவ சித்தாந்தம் என்பதைச் சமய உலகில் உலாவும் உண்மை ஞானிகள் உணருவர்.

இங்ஙனம் அனுபவத்திற்குரிய சைவ சித்தாந்தம் வேதாகமங்களின் பிழி தேனாக மெய்கண்ட தேவ நாயனரால் முறைப்படுத்தப் பெற்றது. செந்தமிழ் நாட்டின் ஒரு பகுதியிலே சில நிலையங்களாற் போற்றி வளர்க்கப் பெறுவது. 'சைவ சித்தாந்த மென்னும் செந்தமிழ்த் தேன் அருந்தினர் சிலரே.' என்று சிலரால் பயிலப் பெறுவதாயிற்று.

உலகம் பல மொழிகளைப் பேசும் பலவகைப் பண்பாடுகளைப் பெற்ற மக்கட் சமுதாயம். உலக முழுவதும் ஒரு கொள்கை பரவ வேண்டுமானால் அவரவர் மொழியில் அவ்வப் பண்பாடுகளோடு கலந்து இயங்கினாலன்றி எளிதில் பரவாது. சைவ சித்தாந்தமோ வட மொழியுந்தென் தமிழுமாகிய இரண்டிலே இடங்கொண்டு, கோயில்களும்—தோத்திரங்களும்—பூசைகளும் ஆகிய கலை யாசாரங்களிற் கலந்து நின்று விட்டது. இக்கொள்கை உலக மக்கள் உள்ளத்திற் குடிகொள்ளச் செய்ய வேண்டுமாயின் முதலில் அவரவர் மொழியில் உருவெடுக்க வேண்டும். அவரவர் உள்ளத்திற் புகுந்து கோயிலும் வழிபாடும் பயிற்சியும் தெளிவுமாகிய அநுபவ நெறிகளாக அமைய வேண்டும். இந்த முயற்சி யாரிடமும் தோன்றவில்லை.

திருவருள் முதன் முதலாக நல்லசாமியின் வாயிலாகத் தான் தோன்றச் செய்தது. ஜெ. எம். நல்லசாமிப்பிள்ளையவர்கள் சைவ சித்தாந்தம் உலகெங்கும் வாழ வேண்டும் என்ற கொள்கைக்காகவே தோன்றியவர்கள் எனலாம்.

அவர்கள் 1893 ஆம் ஆண்டில் சிவஞானபோதம் முழுதையும் மூலத்தோடு ஒட்டி மொழி பெயர்த்துத் தந்தனர். பின்னர் 1897-ல் முறையே சிவஞான சித்தியாரும் திருவருட் பயனும் மொழி பெயர்க்கப் பெற்றன. அவை தமிழ்ப் பேரறிஞர்களும் சித்தாந்தக் கருத்தைத் தெளிவாகப் புரிந்துகொள்ளப் பேருதவியாக இருந்தன எனில் பிற

நாட்டவர்களுக்கு எங்ஙனம் பயன் தந்திருக்கும் என்பதைப் பற்றிக் கூறவும் வேண்டுமோ!

நூல்கள் வாயிலாகப் பரப்புவது மட்டும் போதாது. பத்திரிகைகள் மக்களுடைய அன்றாட வாழ்வில் தொடர்பு கொள்வன. ஆதலால் அவற்றின் மூலம் மக்களோடு நெருங்கிய சைவ சித்தாந்தத் தொடர்பு வைத்துக்கொள்ள வேண்டுமென்று பிள்ளையவர்கள் கருதினார்கள். 1897 ஆம் ஆண்டிலே 'Siddhanta Deepika' என்ற பத்திரிகை யொன்றை ஆங்கிலத்தில் தொடங்கினார்கள். தமிழிலும் சித்தாந்த தீபிகை என்னும் பெயருடன் நடத்தினார்கள். இரண்டிலும் திருமந்திரம், சைவ சமய நெறி, உண்மை விளக்கம், சிவப்பிரகாசம் முதலான நூல்கள் அவ்வம் மொழிகளில் விளக்கங்களுடன் வெளிவந்தன. நீலகண்ட பாஷியமும் ஆங்கில மொழி பெயர்ப்புடன் இப்பத்திரிகையின் வாயிலாக வெளிவந்தது. இம்முயற்சி வெளிநாட்டுப் பேரறிஞர்களின் கருத்தைச் சைவ சித்தாந்தத்தில் ஈடுபடுத்தியது. தொடர்ந்து பதினான்கு ஆண்டுகள் இப்பத்திரிகை செய்த தொண்டினால் ஆங்கிலேயர் பலரும் சைவ சித்தாந்தத்தின் உயர்வை யுணர்ந்தனர்.

சைவ சித்தாந்த சாத்திரப் பயிற்சி வாழ்விற்கு ஒட்டியதா என்ற ஐயம் அயல்நாட்டுப் பேரறிஞர்களுக்கு இருந்ததாகப் பிள்ளையவர்கள் உணர்ந்தார்கள். அதற்காகப் பெரிய புராணத்தில் பேசப் பெறும் நாயன்மார்களின் வரலாறுகளையும் அவற்றால் உணரப்பெறும் சித்தாந்த உண்மைகளையும் தொகுத்தும், விளக்கியும் Indian Patriot என்ற பெயருடன் சித்தாந்த தீபிகையில் எழுதி வந்தார்கள். அதனால் அயல் நாட்டவர்கள் சாத்திரமாகிய இலக்கணத்தையும் சரித்திரமாகிய இலக்கியத்தையும் இணைத்து அறிந்து இன்புற்றனர்.

இந்திய நாட்டிலேயே வடபகுதியினர் சைவ சித்தாந்த மரபை நன்கு அறிந்துகொள்ள வில்லையே என்ற ஏக்கம் பிள்ளையவர்கட்கு இருந்தது. அதனால் பலமுறை வடநாடுகளில் நடக்கும் சமய மாநாடுகளிற் பங்கு பற்றிச் சித்தாந்தச் செந்நெறியைப் பரப்பி வந்தனர்.

இவர்களுடைய சமயத்தொண்டு Pro. மாக்ஸ்முல்லர், Dr. G. U. போப் போன்ற பல அறிஞர்களின் மனத்தைக் கவர்ந்தது பிள்ளையவர்கள் மொழி பெயர்த்த திருவுந்தியார், உண்மை விளக்கம், வினா வெண்பா, கொடிக் கவி, இருபாவிருபஃது முதலிய நூல்களையும் படித்து அவர்கள் பாராட்டி எழுதி யிருந்ததாகக் கேள்வி,

சைவ சித்தாந்த மகாசமாசம் தோன்றுவதற்குச் சிறந்த காரணகர்த்தராக இருந்தவர்கள் நமது பிள்ளையவர்களே. சமாசம் மாதம் ஒருமுறையும், ஆண்டுக்கு ஒருமுறையும் கூடிய சித்தாந்தப் பயிற்சியையும், அனுபவங்களையும் உறுப்பினர் ஒவ்வொருவரும் கலந்து பேசியும் இருந்து காட்டியும் நிலையையுயர்த்திக் கொள்ளும் ஒரு சாதனக் கூடமாக விளங்க வேண்டும் என்ற நோக்கு அவர்கட்கு இருந்தது; வெளியீடுகளும் பேச்சுக்களும் அதற்குச் சாதனமாக அமைய வேண்டும் என்ற கொள்கை அவர்கள் அடிமனத் தெண்ணம் என்று அவர்களோடு நெருங்கிப் பழகிய கனக சபாபதி பண்டாரத்தையா சொல்லக் கேட்டிருக்கிறேன்.

இங்ஙனம் சைவ சித்தாந்தத்திற்கு உயிர்த் துணையாய் இருந்த பிள்ளையவர்கள் முயற்சியே ஓரளவு அயல் நாட்டார் நம் கொள்கைகளை அறிந்துய்யக் காரணமாக இருந்தது. இத்தகைய பெருநன்றியை நம் சைவ மக்களுக்குச் செய்த பிள்ளையவர்களைச் சைவ உலகம் மறந்துவிடக் கூடாது. நன்றி மறப்பது நன்றல்ல. அவர்கள் தோன்றிய நாளே சைவ சித்தாந்தத்தின் விளக்க நாள். அதனைத் தொடர்ந்து சிந்திக்க வேண்டியது சைவர் கடமை. பிள்ளையவர்கள் 1864-ஆம் ஆண்டு நவம்பர் மாதம் 24-ஆம் நாள் தோன்றினார்கள். 1964-ஆம் ஆண்டு நவம்பர் 24 நூறாண்டு நிறைவெய்துகிறது. அவர்கள் நினைவை நெஞ்சழுத்த நூற்றாண்டு விழாக் கொண்டாட வேண்டுமென்று சைவ நன்மக்கள் கடமை.

அவர்களுடைய நூல்கள் அனைத்தையும் திருக்கயிலாய பரம்பரை தருமபுராதீனத்து குருமகா சந்நிதானமாக விளங்கிய ஸ்ரீலக்ஷ்மி சண்முக தேசிக பரமாசாரிய சுவாமிகள் அவர்கள் பதிப்புரிமையுடன் விலைக்கு வாங்கினார்கள். அவற்றுள் சித்தாந்தத் திரயம். (Studies in Saiva Siddhanta) என்னும் நூல்களும், சிவஞான சித்தியார் சிவஞான போதங்களும் வெளிவந்தன. சித்தாந்த

திபிகை கட்டுரைகள் பல வெளிவந்தன. ஏனையவும் வெளி வர இப்போது ஞானபீடத்து எழுந்தருளி யிருக்கும் குரு மகா சந்நிதானம் அவர்கள் திருவருள் பாலிக்க வேண்டும். சித்தாந்த சமயம் உலக சமயமாகி ஒளிரத் திருவருள் விளக்கம் வேண்டும்.

பிள்ளையவர்கள் நூற்றாண்டு விழாவை முன்னிட்டு அக்காரியங்கள் நிறைவேய்த ஆனந்தக் கூத்தப்பெருமான் அருள்சுரப்பாராக!

ஸ்ரீ ஆறுமுக நாவலரின்

கல்விப் பணி

(நல்—முருகேச முதலியார்)

ஸ்ரீ ஆறுமுக நாவலரின் சமயப்பணி, தமிழ் இலக்கியப்பணி இவைகளைவிட, அவரது கல்விப்பணி மிகச் சிறந்தது. எதிர்காலத்தை உணர்ந்து நிலைத்து நிற்கும் சேவை புரிபவர்களே தீர்க்கதரிசிகளும், உலோகாபிமானிகளும் ஆவர். ஆங்கிலப் படிப்பு தலைதூக்கியிருந்த அந்தக்காலத்தில் அவர்கள் சைவக் கல்வியை நல்க பல முயற்சிகளில் ஈடுபட்டு வேற்றியையும் கண்டார்கள். 1846-ம் ஆண்டிலேயே தாம் வசித்து வந்த இடத்தில் சில பிள்ளைகளைச் சேர்த்து இரவிலும், காலையிலும் வேதனம் பெருது கல்விகற்பித்தார். சதாசிவப்பிள்ளை, நடராசய்யர், ஆறுமுகப்பிள்ளை போன்ற மாணவர்கள் தமிழிலும் சைவ சித்தாந்தத்திலும் தேர்ச்சி பெற்று, பின் கல்வி நல்கும் பணியில் ஈடுபட்டார்கள். நாவலர் ஏற்படுத்திய யாழ்ப்பாண சைவப் பிரகாச வித்தியா சாலையில் பொன்னம்பலம் பிள்ளை, செந்தில்நாதய்யர் போன்ற விற்பன்னர்கள் ஆசிரியர்களாகப் பணி செய்தார்கள். அந்தக் காலத்தில் சைவத்தின் பெருமையை அறியாத மக்கள், குருட்டு வழக்கங்களிலும், அல்லது பரசமய பாதிரிமார்கள் வசத்திலும் சிக்கி வாழ்வை அவலமாக்கும் சூழ்நிலையில் இருந்தார்கள். இவைகளைக் கண்டும் கேட்டும், குருமார்களும், வித்துவான்களாக இருந்தவர்களும் தடுக்க ஒரு முயற்சியும் எடுக்காதிருந்தார்கள். இதைக் கண்டு நாவலர் மனம் நொந்தார்.

1868-ஆம் ஆண்டு “சைவ சமயிகளுக்கு விக்கியாபனம்” என்ற ஒரு விண்ணப்பத்தை விடுத்தார். அதைப் பார்த்தால் நாவலரது ஆர்வம் நன்கு விளங்கும். மனமும் உருகும் சமய வளர்ச்சிக்குக் கருவியாகிய கல்வியை வளர்ப்பதற்காக, தாம் நல்ல மூலதனம்தரும்படியான உத்தியோகங்களை விடுத்தும் திருமணம் செய்து கொள்ளாமலும் இருந்ததாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

“சைவ சமயத்தின் கண்ணதாகிய பேராசையை அதனை முடித்தற்குச் சிறிதும் சத்தியில்லாத எனக்குத் தந்தருளிய சிவபெருமான், சத்தியையுடைய மற்றையோர்களுக்குக் கொடுத்தருளினூரில்லையே! என்று இரவும் பகலும் பெருங் கவலைகொண்டு பெருமூச்செறிதலும், பலருக்குப் பிதற்றுதலினுமே பெரும்பான்மையும் என் தாபத்தைப் போக்குவேனாயினேன்” என்று எழுதியுள்ளார்.

யாழ்ப்பாணம் வண்ணார் பண்ணையில் சைவப் பிரகாசவித்தியாசாலை 1848 ல் துவக்கப் பெற்றது. கையில் பணமில்லாமையினால் பிடியரிசி தண்டிச் சேர்க்கும் பொருளைக் கொண்டு பள்ளியை நடத்தினார். பணக் கஷ்டத்தால் மனம் வருந்தி ஒரு நாள் தாம் சிவ பூசையிலிருக்கும்போது தம் உடையநாதனை நோக்கி அழுது ஒரு செய்யுளாக விண்ணப்பம் செய்து தம் உயிரைத் துறப்பதாகப் பாடினந்தார். அது ஒரு அழகிய பாட்டு. அடியார்க்கு ஆரமுதான ஈசனும் கை விடுவாரோ? அன்று எதிர்பாராத வண்ணம் ஒரு அன்பரிடமிருந்து ரூ. 400 வந்து சேர்ந்தது!

திவ்வியத்தலமாகிய தில்லையிலே ஒரு பெரிய சைவ வித்தியாசாலையும் மடமும் ஸ்தாபிக்கக் கருதி, நாவலர் ஒரு விக்கியாபனம் விடுத்தார். இதில் வெகு ஆர்வமுள்ள கருத்துக்களையும், பாடசாலை நடத்த வேண்டிய முறைகளைப் பற்றியும் தெரிவித்துள்ளார். தமிழ் நாடுடங்கும் அத்தகைய பாடசாலைகள் ஏற்படுத்த வேண்டுமென விரும்பினார். சிதம்பரத்தில் பெரும்பாலும் யாழ்ப்பாணத்தன் பர்கள் கொடுத்த பண உதவியினால் 1864-ஆம் ஆண்டு பாடசாலை துவக்கப் பெற்றது. மயூரம் வேதாரணியம் முதலிய தலங்களிலும் பாடசாலைகள் அமைக்க வேண்டுமென்று நாவலர் மிகவும் ஆசைப்பட்டார். 1870-ஆம் ஆண்டில் மீண்டும் ஒரு விக்கியாபனம் விடுத்தார். ரூபாய் 80000 மூலதனமாகவும், மாதவருவாய் ரூ. 700 ம் வேண்டுமெனக் குறிப்பிட்டார். “நிலையில்லாத என் சரீரம்,

உள்ள பொழுதே என்கருத்து நிறைவேறுமோ”...“ஏழை சொல் அம்பலத்துக்கேறுமோ” என்றெல்லாம் விண்ணப் பித்துள்ளார்.

யாழ்ப்பாணத்தில் கிறித்துவ மிஷன் பள்ளியில் சைவ மாணவர்களுக்கு ஏற்பட்ட இன்னல்களினால், பலர் வேண்டுகோளுக்கிணங்கி வண்ணார் பண்ணையில் (1872 ல்) ஒரு சைவ-ஆங்கில வித்தியாசாலை ஏற்படுத்திப் பணக்கஷ்டத்திலும் நான்கு ஆண்டுகள் நடத்தினார். நாவலர் ஏவுதலினால் கொழும்புத்துறை, கந்தமடம், பருத்தித்துறை, மாதகல், இணுவில் முதலிய இடங்களில் வித்தியாசாலைகள் ஏற்படுத்தப்பட்டன. யாழ்ப்பாணத்திலும், சிதம்பரத்திலும் தம்மாலேயே ஏற்படுத்தப்பட்ட பாடசாலைகள் சிறந்தவை. சிதம்பரம் பாடசாலை தம் காலத்துக்குப் பின், தனது மாணவரான சதாசிவம் பிள்ளையவர்களால் மிக பயபக்தியுடன் நடத்தப்பட்டது. இந்தப்பள்ளி தமிழ் நாட்டில் நாவலர் தொண்டின் அழியாத அடையாளமாகும்.

இவ்வாண்டு சிதம்பரம் பாடசாலையின் 100-ஆம் ஆண்டு பூர்த்தி 26-11-64 ல் நடைபெற்றது. நாவலரவர்களின் 85-ஆம் குருபூசையில் நான் தலைமை தாங்க இருந்தேன். புண்ணியக் குறைவினால் தடைபட்டது. எனவே இந்தக் கட்டுரை மூலமாக என் அஞ்சலியைச் செலுத்துகிறேன்.

ஸ்ரீ நாவலரவர்களின் விக்கியாபனங்கள் பொன்னெழுத்தில் பொறிக்கத் தகுந்தவை. அவைகளைப் படிக்கும் போது என் மனம் ஏங்குகிறது. நமது சைவ சித்தாந்த மகா சமாஜம் எத்தனையோ நல்ல பணிகளை இதுகாறும் செய்து வந்துள்ளது. சென்னையில் ஒரு சைவ வித்தியாசாலை ஏற்படுத்தினால் மிக நல்ல தொண்டாகும். பள்ளி நேரமில்லாத காலை, மாலைகளில் இளஞ்சிறுர்களுக்குச் சமய பாடங்களை முறையே, பண்புடைய ஆசிரியர்களால் தினமும் போதிக்கப்பட்டு வந்தால் நலமாகும். இதற்கு அரசாங்க உதவி தேவையில்லை. பெரிய யாதாஸ்துகளின் பேரில் (ஸ்ரீ பிரகாச ரிப்போர்ட்) நடவடிக்கைகள் எடுக்கும்வரை தாமதிக்கவும் வேண்டியதில்லை. இந்த யோசனையை நமது அடுத்த கோவை மாநாட்டில் சிந்திப்பது நல்லது.

இந்த ஏழை சொல் அம்பலத்துக்கு ஏறுமோ ! இறைவன் அருள் வேண்டும்.



J. M. நல்லசாமி பிள்ளையவர்கள் வீழாச் சிறப்பு

அருள் திரு. மெய்கண்டதேவர் குருபூசை விழாவும் திரு. ஜெ. எம். நல்லசாமி பிள்ளை அவர்களின் நூற்றுண்டு விழாவும் 15—11—64 ஞாயிறன்று சென்னை தியாகராய நகரிலுள்ள தருமபுர ஆதீன சமயப்பிரசார நிலையத்தில் நம் சமாஜச் சார்பில் சிறப்புற நிகழ்ந்தன.

இறைவணக்கத்திற்குப்பின் சமாஜச் செயலாளர் திரு. சி. என். சிங்காரவேல் அவர்கள் யாவரையும் வரவேற்றுப்

பேசினார். சமாஜத் துணைத் தலைவர் திரு. நல். முருகேச முதலியார் அவர்கள் தலைமை தாங்கி மெய்கண்ட தேவரைப் பற்றியும், திரு. பிள்ளையவர்களின் காலத்துக் கேற்றதொண்டின் சிறப்புப் பற்றியும் ஓர் அரிய ஆங்கில முகவுரையாற்றினார்.

பின்னர் சென்னைப் பல்கலைக் கழகத் தத்துவப் பேராசிரியர் டாக்டர் டி. எம். பி. மகாதேவன் அவர்கள் மெய்கண்ட தேவர் பற்றியும் திரு. புலவர் ந. ரா. முருகவேள் அவர்கள் திரு. ஜெ. எம். நல்லசாமி பிள்ளையவர்கள் பற்றியும் விரிவுரையாற்றினார். திரு. பிள்ளையவர்களின் அருங்குணங்களைப் பற்றி கோவை திரு. சி. எம். இராமச்சந்திரன் செட்டியார், சித்தாந்த ஆசிரியர் மு. அருணாசலர், கிழக்கு மருதூர் திரு. தி. கி. நாராயணசாமி நாயுடு, திரு. ஜே. எம். சோமசுந்தரம் பிள்ளை முதலிய பெருமக்களும் தாங்கள் அறிந்த பல உண்மைகளை விளக்கிப் பேசினார்கள். பின்னர் அம்பை சங்கரனூரால் நன்றிநலிப் பெற்றபின் இறைவாழ்த் துடன் கூட்டம் இனிது முடிந்தது. (துணையாசிரியர்)

டாக்டர். போப் பாராட்டு ★ —(மு. அ.)—

1899 இல் டாக்டர் போப் திருவாசக ஆங்கில மொழி பெயர்ப்பு அச்சாங்கி கொண்டிருந்தது. முழுக்கவனம் செலுத்தி மிக்க நன்முறையில் அது அச்சாவதாக அவர் திரு. நல்லசாமிப் பிள்ளைக்கு அடிக்கடி கடிதமொழுதிக் கொண்டிருந்தார். ஒரு கடிதத்தின் பகுதி 1899 ஜூன் சித்தாந்த தீபிகையில் வெளியாகியிருந்தது. அதன் மொழி பெயர்ப்பு பின் வருமாறு:—

“பௌத்த மதம் பற்றி இப்போது சமயரீதியாகவும், தத்துவரீதியாகவும் அடியோடு திரித்துக் கூறப்பெற்றுள்ள கருத்துக்களை, சித்தாந்த சமயம் தத்துவம் பற்றி நான் இங்குக் கூறியுள்ள கருத்து, எவ்விதத்திலேனும் சரிசெய்யுமானால், எனக்கு மிக்க மகிழ்ச்சியுண்டாகும். சந்தான குருமார், கடவுள், ஆன்மா, முத்திநிலைபற்றிச் சொல்லியிருக்கும்

மறுப்பு எனக்கு மட்டமற்ற கவர்ச்சி தந்திருக்கிறது என் பதே உண்மை. கிறிஸ்தவமத சுவிசேஷங்களும் கீதங்களும் என் உள்ளத்திக்கு இன்பமும் வலிமையும் ஊட்டுபவை; சித்தாந்த நூல்களைப் படிப்பவர், இவைகளும் சிறப்பான உண்மைச் சித்தாந்த சமயத்துக்குப் பெரிதும் ஒத்திருக்கக் காண்பர் என்று நான் கருதுகிறேன்.

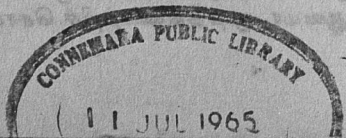
எவ்வளவு பூரணமாய்த் தென்னிந்திய நண்பர்களிடம் நான் அன்பு பூண்டிருக்கிறேன் என்பதையும் அவர்கள் சார்பில் எவ்வளவு மனப்பூர்வமாய் எனது பணிவான பிரார்த்தனைகளை ஆண்டவனிடம் செலுத்திக் கொண்டு வருகிறேன் என்பதையும் தங்களுக்கும் இந்நண்பர்களுக் கும் நான் எடுத்துச் சொல்வதுமிகை. என் ஆயுளில் எஞ்சி யுள்ள சொற்ப பாகத்தையும் தமிழுக்காகவே நான் செல விடுவேன், மறுமையுலகத்தில் பல நன் மக்களோடு நல்ல தமிழில் நான் உரையாடுவேன் என்றும், அவர்கள் பேச்சை இன்னும் நன்றாய் நான் புரிந்து கொள்ள முடியும் என்றும் என் உள்ளத்தில் எப்படியோ ஓர் உறுதி பிறந்திருக்கிறது. என் வெளியீடுகள் அனைத்துக்கும் தாங்களே பாதுகாவல ராயிருப்பீர்களாக. இப்போதைவிட அதிகமாய் என் நூல்களை மக்கள் படிக்கிறார்கள் என்று அறிய எனக்கு ஆசை."

திரிசிரபுரம் சைவ சித்தாந்த சமய நிகழ்ச்சி

—0—

திரிசிரபுரம் சைவ சித்தாந்த சபையின் ஆதரவில் திரு. ஜே. எம். நல்லசாமி அவர்கள் நூறுவது ஜயந்தி விழா திருச்சி மலைக்கோயில் நூற்றக்கால் மண்டபத்தில் 24—11—64ல் திரு. டி. எம். நாராயணசாமி பிள்ளை அவர்கள் தலைமையில் நிகழ்ந்தது. திரு. ஜி. வரதராசப் பிள்ளை திரு. ஆர். பஞ்சநாதம் பிள்ளை, திருவாசகமணி கே. எம். பாலசுப்பிரமணியம் முதலியோர் சொற்பொருக்காற்றினர்.

மேலைச் சிவபுரி சன்மார்க்க சபையின் முன் மண்ட பத் திறப்புவிழா 25—11—64 மாலை 4 மணிக்கு திருச்சி மாவட்ட ஆட்சித் துறைத் தலைவர் உயர்திரு. K. சொக்க லிங்கம் அவர்களால் நிகழ்த்தப் பெற்றது,



உ

சென்னை சைவ சித்தாந்த மகா சமாஜம்

சைவப் புலவர் தேர்வு - 1964

இலக்கணம்

மணி - 3]

[மதிப்பெண் - 100

குறிப்பு:—(1) ஒவ்வொரு வினாவிலும் ஒவ்வொரு உட்பிரிவை விடிக.

(2) எல்லா வினாக்களுக்கும் மதிப்பெண் சமம்.

(3) விடைகள் சுருக்கமாகவும் தெளிவாகவும் அமைய வேண்டும்.

I. (அ) “எழுத்தெனப்படுப.....முன்றலங்கடையே”
என்று கூறிய தொல்காப்பியர், சார்பெழுத்து
முன்றளையும் கூறியமையாது, “எழுத்தோ
ரன்ன” என்று குறிப்பிடக் காரணம் யாது?

(ஆ) நான்மரபின் ஒழிபாக மொழி மரபில் கூறிய
இலக்கணங்கள் யாவை? அவற்றை அவ்வாறு
கூறக் காரணம் என்ன?

(இ) “மெய்யின் இயற்கை புள்ளியொடு நிலையல்”

“மெய்யீ நெல்லாம் புள்ளியொடு நிலையல்”

—இங்ஙனம் இருமுறை கூறியதேன்?
ஆராய்க.

(ஈ) “புணரியல் நிலையிடை உணரத் தோன்று”
தன யாவை?

(உ) தொல்காப்பியத்திற்கு முன் அகத்தியமே யன்றி வேறு பல நூல்களும் வழக்கிலிருந்தன என்பதனைச் சான்று தந்து விளக்குக.

(ஊ) மகத்துக்கை, அவற்றுக்கோடு, தமிழ்க்கூத்து, ஆன்கோடு - இவற்றுள் எவையேனும் இரண்டு சாரியைகளை எடுத்துக்காட்டி, அவை புணர்ந்து நின்றமைக்குரிய விதிகளையும் எழுதுக.

(எ) ஏழென்னும் எண்ணுப் பெயர் தொல்காப்பியர் காலத்தில் உயிரீருக வழங்கிற்று? மெய்யீருக வழங்கிற்று? தக்க சான்று காட்டி நிறுவுக.

2. (அ) உயர்திணை மருங்கின் பால் பிரிந்திசைக்கும் சொற்கள் எவை? அவை பற்றிச் சேனுவரையர் கூறும் கருத்தினைத் தடை விடைகளான் ஆராய்க.

(ஆ) சேனுவரையர் தமிழறிவோடு வடமொழிப் புலமையும் வாய்க்கப் பெற்றவர் என்பதனை இரண்டு எடுத்துக்காட்டுகள் தந்து விளக்குக.

(இ) கிளவியாக்கத்தை அடுத்து வேற்றுமை இயலை வைத்தமைக்குச் சேனுவரையர் கூறும் காரணங்கள் யாவை?

(ஈ) ஓடி, போய் - என்னும் இகர யகர ஈற்று வினை யெச்சங்களைச் செய்து என்னும் வாய்பாட்டில் அடக்கிக் கூறக் காரணம் என்ன?

(உ) “செய்யா யென்னும் முன்னிலை வினைச்சொல் செய்யென் கிளவி யாகிட னுடைத்தே”

—இதற்கு உரையாசிரியர்கள் கூறும் பொருள்கள் யாவை?

(ஊ) அன்மொழித் தொகையும் ஆகுபெயரும் ஒன்றாகும் என்பதனைச் சேனாவரையர் எவ்வாறு விளக்குகின்றார்?

(எ) யோக விபாகம், ஞாபகம், அநுவாதம் - இவற்றுள் இரண்டனை விளக்கி, அவை எடுத்தாளப் பட்டிருக்கும் இடங்களையும் குறிப்பிடுக.

3. (அ) கைக்கிளை, பெருந்திணைக்குரிய தலை மக்கள் பற்றித் தொல்காப்பியர் கூறியன யாவை?

(ஆ) ஊரொடு தோற்றம், கொற்ற வள்ளை, உன்ன நிலை - விளக்குக.

(இ) கற்பியலால் அறியத்தக்க பழந்தமிழர் வழக்கங்களைக் கூறுக.

(ஈ) இறைச்சிப் பொருள் என்பது யாது? விளக்குக.

(உ) மெய்ப்பாடுகளின் வகைகளைக் கூறி, அவற்றுள் எவையேனும் இரண்டு பிறக்கும் இடங்களைக் குறிப்பிடுக.

(ஊ) காடு முதலான நிலங்கள் முல்லை முதலிய பெயர் பெற்றமைக்கு இளம்பூரணர் கூறும் காரணங்கள் யாவை?

(எ) பின் வருவனவற்றுக்குப் பொருள் விளக்கம் தருக.

1. “அறக்கழி ஷடையன பொருட்பயன் படவரின் வழக்கென வழங்கலும் பழித்த தென்ப”

2. “பிறநீர் மாக்களின் அறிய ஆயிடைப் பெய்நீர் போலும் உணர்விற் றென்ப”

4. (அ) மூவகைக் காரணங்களை உதாரணம் தந்து விளக்குக.

(ஆ) நான்கு வகை அபாவங்கள் யாவை? எவையேனும் இரண்டனுக்கு உதாரணம் தருக.

(இ) அருத்தாபத்தி என்றால் என்ன? அதனை எப்பிரமாணத்தில் அடக்கலாம்?

இலக்கியம்

மணி - 3]

[மதிப்பெண் - 100]

குறிப்பு:—ஒவ்வொரு வினாவிலும் ஒவ்வொரு உட்பிரிவை விட்டு விடுக.

எல்லா உட்பிரிவுகளுக்கும் மதிப்பெண் சமம்.

I 1. அப்பருக்குத் திருநாவுக்கரசர் என்ற திருப்பெயர் எப்பொழுது ஏற்பட்டது? விளக்குக.

2. கல்லுடன் கட்டிக் கடலில் திருநாவுக்கரசரை விட்ட அறியாமையைக் குறித்துச் சேக்கிழார் எவ்வாறு நயம்பெறக் கூறுகிறார்?

3. சம்பந்தருக்கும் அப்பருக்கும் முதற் சந்திப்பு எவ்விடத்து நிகழ்ந்தது? அவ்விடத்துச் சேக்கிழார் எவ்வாறு இருவரையும் போற்றுகிறார்?

4. “ஓங்கு நாவினுக் கரசனே எழுந்திரு” இதற்கு அப்பர் கூறிய பதில் யாது?

5. “பொய்மாயப் பெருங்கடலுள்” எனுந் திருத்தாண்டகம் எப்பொழுது பாடப்பெற்றது? விளக்குக.

II 1. சம்பந்தர் பல்வேறு அணிகளமைந்த பாக்கள் பாடுவதில் வல்லவர் என்பதற்கு ஒரு சான்று தந்து நிறுவுக.

2. கீழ்க்காணும் தொடர்களை விளக்குக:—
“எனதுரை தனதுரையாக”

“பாதியோர் மாதர் மாறுமோர் பாகர்”

“சுத்தமார் பளிங்கின் பெருமலையுடனே சுடர்
மரகதம் அடுத்தாற் போல்”

3. “மண்ணின் நல்ல வண்ணம் வாழலாம்” என்ற
செய்யுள் எங்குப் பாடப்பெற்றது? இதன் சிறப்
பினை விளக்குக.

4. சம்பந்தர் சமணர்களால் துன்புறுத்தப் பட்ட
மைக்காவது சமணர்கள் வாதங்களில் தோற்றுத்
தங்களுயிரைத் தாங்களே மாய்த்துக் கொண்ட
மைக்காவது அகச்சான்று தந்து நிறுவுக.

III 1. ‘திருத்தசாங்கம்’ என்றால் என்ன? அவைகள்
யாவை?

2. “அடியேனுடை யாக்கை புளியம்பழம்
ஒத்திருந்தேன்”

“பாசமெனுந் தாழுருவி”

இத்தொடர்களின் சிறப்புக்களை விளக்குக.

3. அடைக்கலப் பத்து அல்லது குழைத்த பத்துள்
ஒரு செய்யுள் எழுதி அது மன்பதையை உருக்கு
மாற்றை ஒல்லுமாற்றால் விளக்குக.

4. மாணிக்கவாசகர் வரலாற்றுக் கரண் செய்வதாக
அவர் வாக்கிலிருந்தே மூன்று அகச்சான்றுகள்
தருக.

IV 1. கங்கைகொண்ட சோளேச்சரத்தானின் பெருமை
களில் ஏதாவது மூன்றினைக் குறிப்பிடுக.

2. அகப்பொருட்டுறை பெற்ற திருவிசைப்பா ஒன்
றினை எழுதி அதன் சிறப்பினையும் விளக்குக.

3. பல்லாண்டென்னும் பதங்கடந்தானுக்குப் பல்
லாண்டு கூறுவதெற்றுக்கு? விளக்குக.

சாத்திரம்

மணி-3]

[மதிப்பெண்-100

(எவையேனும் 10 வினாக்களுக்கு விடை தருக.

எல்லா வினாக்களுக்கும் மதிப்பெண் சமம்.)

1. சிவப்பிரகாசம் 'நூற்கருத்து' (அல்லது) 'சந்தான குரவர்' பற்றி விளக்கும் செய்யுட் பொருளை விவரிக்க.

2. 'தீக்கை' பற்றிச் சிவப்பிரகாசம் கூறுவனவற்றைத் தொகுத்து எழுதுக.

3. ஆன்ம தரிசனம், ஆன்ம சுத்தி, ஆன்ம லாபம் என்பனவற்றைச் சிவப்பிரகாசச் செய்யுள்கொண்டு விளக்குக.

4. சிவஞான சித்தியாரில் 'மங்கல வாழ்த்து' அமைந்திருக்கும் முறையினைப் புலப்படுத்துக.

5. காண்டல், கருதல், உரை, அபாவம், பொருள், ஒப்பு, ஒழிப்பு, உண்மை, ஐதிகம், இயல்பு என்னும் அளவைகள் பற்றிச் சிறு குறிப்புகள் வரைக.

6. இருவினை யுண்மை பற்றியும், அவற்றின் பயனை உபிர்கள் நுகரும் முறைமை பற்றியும் சித்தியார் கூறுவனவற்றை இயன்ற பெற்றி தொகுத்து வரைக.

7. 'ஆர்ப்பாய காயந்தன்னை ஆன்மா நின்று ஆட்டும்' தன்மைக்குச் சித்தியார் கூறும் உவமைகளின் நலத்தைப் புலப்படுத்துக.

8. 'சிவன் சீவன் என்றிரண்டும் சித்து, ஒன்றும்' என்பார் கூற்றைச் சித்தியார் எவ்வாறு மறுத்துரைக்கின்றது?

9. ‘சிவனடியார்கள் சிவமேயாவர்’ என்பதற்குச் சித்தியார் கூறும் காரணங்கள் யாவை?

(அல்லது)

குருவழிபாட்டின் மேன்மையினைச் சித்தியார் எங்ஙனம் தெளிவுறுத்தியுள்ளது?

10. சிவஞானபோதம் ஆறும் சூத்திரத்தினை எழுதி அதற்குப் பதவுரையும், அதிகரணப் பாகுபாடும் தருக.

11. “அரவுதன் தோலுரிவும் அக்கனவும் வேறு, பரகாயம் போய்வருமப் பண்பும்” ஆகிய உவமைகள், எதனை யுணர்த்துவதற்கு வழங்குவதாகச் சிவஞானபோதம் கூறுகின்றது?

(அல்லது)

“நீரில் எழுத்தும் நிகழ்கனவும் பேய்த்தேரும் ஓரினவை இன்றாமா ரெப்பு” என வேறு வேறு உவமைகள் கூறிய நுட்பத்தினை விளக்குக.

12. முதல்வனை இதய பங்கயத்திற் கண்டு அர்ச்சிக்கும் முறையினைச் சிவஞானபோத வெண்பா எங்ஙனம் விளக்கியிருக்கின்றது.

(அல்லது)

திருவேடத்தின்கண் இறைவன் பிரகாசமாய் நிற்குமாற்றினை மெய்கண்டார் எங்ஙனம் வலியுறுத்துகின்றார்?

13. சித்தியார் சிவஞானபோதத்தினைத் தழுவியே அமைந்துள்ள தன்மையினை விளக்கும் சான்றுகளுள் ஏதேனும் ஒன்று தருக.

(அல்லது)

சிவஞான முனிவரின் அரிய உரைத்திறனைச் சான்றுகள் காட்டி நிறுவுக.

14. சங்கற்ப நிராகரணத்துள் வரும் ஐக்கியவாதி (அல்லது) பாடாணவாதி என்பார் கொள்கையினை விவரிக்க.

15. எவையேனும் இரண்டினை மட்டும் இடம் சுட்டிப் பொருள் விளக்குக :—

(1) “ கனகம் இரணியம் காஞ்சனம் ஈழம்
தனம்நிதி ஆடகம் தமனியம் என்றிப்
பலபெயர் பயப்பதோர் பொருளே போல ”

(2) “ தற்பர விரிவு பொற்பணி தகுமெனில்
செய்வோர் இன்றிச் செய்வினை இன்மையிற்
பொன்பணி யாகை தன்பணி யன்றே ”

(3) “ ஈசன தருளாற் பாசத் தொகுதி
செறிவுறு செம்பிற் கறையுறு களிம்பு
குளிகை தாக்க ஒளிபெற் ருங்கு
நித்த சுத்த முத்தர் ஆக
வைத்தனர் உலகில் மறைவல் லோரே ”

(4) “ புனல்ஒரு புடைசேர் கனல்தரு மாயினும்
வேறொரு பொருளை நீருக் கிலதே ”

உரைநடை

மணி - 3]

[மதிப்பெண் - 100

குறிப்பு :—எல்லா வினாக்களுக்கும் மதிப்பெண் சமம்.

1. எல்லாப் பொருளும் இதன்பாலுள இதன்பால் இல்லாத எப்பொருளும் இல்லையால்—இவ்வுண்மை நம் சைவ சித்தாந்தத்திற்குப் பொருந்துமாற்றினை விளக்குக.

2. சிவஞான சித்தியார் சிவஞான போதத்தினை அடியொற்றியது என்பதற்கு 4 சான்றுகள் தந்து விளக்குக.

3. சைவ சித்தாந்தக் கருத்துக்களைக் கூறும் நான்கு குறள்களை எழுதி விளக்குக.

4. வடநூற் கடலும் தமிழ்நூற் கடலும் நிலைகண்டுணர்ந்தவர் சிவஞான முனிவர் என்றுள்ள உண்மையை அவர் உரைநடை நூல்கள் வாயிலாய்த் தெளிவிக்க.

5. சண்டேச்சுர நாயனார் அல்லது இயற்பகை நாயனார் வரலாற்றிலிருந்து நீங்கள் அறியும் உட்கிடைகளை விளக்கி எழுதுக.

சென்னை சைவ சித்தாந்த மகா சமাজம்

இளஞ் சைவப் புலவர் தேர்வு-1964

—: ★ :—

இ ல க் க ண ம்

மணி - 3]

[மதிப்பெண் - 100

எல்லாக் கேள்விகட்கும் மதிப்பெண் சமம்

1. நன்னூல் பொதுப்பாயிரத்தில் நல்லாசிரியர் இலக்கணம் எவ்வாறு கூறப்பட்டுள்ளது என்பதை விளக்குக.

2. (அ) 'இடுகுறி காரணப் பெயர் பொதுச் சிறப்பின' என்ற சூத்திரத்தின் பொருள்களை எடுத்துக் காட்டோடு விளக்குக.

(ஆ) பகுபதமாவன யாவை? அவை எத்தனை வகைப்படும்? ஒவ்வொன்றையும் உதாரணத்தோடு விளக்குக.

3. (அ) ஆகுபெயராவன யாவை? அவை எத்தனை வகைப்படும்? எடுத்துக்காட்டுகளோடு எழுதுக.

(ஆ) ஆகுபெயரும் அன்மொழித்தொகையும் ஒன்று என்று என்ற கருத்தையாராய்க.

4. பின்வருவனவற்றுள் எவையேனும் ஐந்தினைப் பிரித்தெழுதித் தொடர் இலக்கணத்தைச் சூத்திரத்தோடு விளக்குக.

(1) நாடுரி

(6) பண்டைக்காலம்

(2) நொம்மாடா

(7) தொண்ணூறு

(3) கபிலபரணர்

(8) தோன்றலழகன்

(4) சேவடி

(9) தேமொழி

(5) கதவழகிது

(10) வாடிது

5. விதர்ப்ப நாட்டுப் புலவராற் கொள்ளப்பட்ட செய்யுள் நெறிகள் யாவை? அவற்றுள் இரண்டின் இலக்கணத்தை உதாரணத்தோடு இயைத்துக் காட்டுக.

6. ஒட்டணியின் இலக்கணமும் வகையுங் கூறி ஒன்றற்கு உதாரணங் காட்டுக.

7. பின்வரும் பாடல்கள் எவ்வகை அணியைச் சார்ந்தன என்பதை விளக்குக.

(க) சேந்தன வேந்தன் திருநெடுங்கண் டெவ்வேந்தர்
ஏந்து தடந்தோ ளிழிகுருதி—பாய்ந்து
திசையனைத்தும் வீரச் சிலைபொழிந் தனுப்பும்
மிசையனைத்தும் புட்குலமும் வீழ்ந்து.

(உ) காலையு மாலையுங் கைகூப்பிக் காரொழுதான்
மேலைவினை யெல்லாம் கீழ்வாம்

(ஈ) பிறனில் விழைவோர் கினையொடுங் கெடுப
பொறையிற் சிறந்த கவசமில்லை
வாய்மையிற் கடியதோர் வாளியில்லை

8. பொழிப்பு, ஒருஉ—இவற்றின் இலக்கணமென்ன? இலக்கியத்தில் அமைத்துக் காட்டுக.

9. இரண்டடியால் வரும் பாவும் இனமும் உறுப்பும் இவையென எழுதுக.

10. மருட்பாவைப் பற்றி நீவிர் அறிந்த இலக்கணங்களைத் தொகுத்து எழுதுக.

இ ல க் கி ய ம்

மணி - 3]

[மதிப்பெண் - 100]

I கீழ்க்கருவனவற்றுள் நான்கு வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக:—

1. முருகனை வழிபடும் அடியவர் நக்கீரர் வாக்கின்

வண்ணம் அவரது எத்தகைய பண்புகளையும் செயற்கரிய செயல்களையும் போற்றுதல் வேண்டும்?

2. ஆடவர் பெண்டிர் என்ற இரு பாலார்க்கும் கற்பு இன்றியமையாதது என்பதனைத் திருவள்ளுவர் எங்ஙனம் விளக்கியுள்ளார்?

3. “நிலையாமை” என்ற அதிகாரத்தில் வந்துள்ள திருக்குறள் கருத்துக்களைத் தொகுத்து வரைக.

4. சுந்தரர் தேவாரத்தில் நின்தாஸ்துதிக்கு இரு சான்றுகள் தந்து விளக்குக.

5. யாக்கை நிலையாமை பற்றியும், ஒரு தெய்வ வழிபாடு பற்றியும் சுந்தரர் தமது பாக்களில் எங்ஙனம் விளக்கியுள்ளார்?

6. கந்தர்கலிவெண்பாவின் துணைகொண்டு முருகப் பெருமானின் திருவிளையாடல்களைப் புலப்படுத்துக.

7. கந்தரனுபூதியில் அருணகிரிநாதர் முருகன்பால் வேண்டியவை யாவை? 36

II கீழ்வருவனவற்றுள் நான்கு கேள்விகளுக்கு விடை எழுதுக :—

8. திருவாவினன் குடியிலும் திருவேரகத்திலும் முறையே முருகப்பெருமானை வழிபட்ட முனிவரின் தோற்றத்தினையும் அந்தணர் இயல்பினையும் நக்கீரர் எவ்வாறு வருணித்துள்ளார்?

9. திருக்குறளில் மெய்யுணர்தல் என்ற அதிகாரத்தில் கூறப்பட்டுள்ள கருத்துக்களைத் தொகுத்து வரைக.

10. வள்ளுவர் வகுத்த வண்ணம் இல்லறத்தான் ஒருவன் எவரெவர்க்கு எவ்வெம் முறைகளில் துணை செய்தல் வேண்டும்?

11. சுந்தரர் தேவாரத்தில் வந்துள்ள பழமொழிகளையும் திருக்குறள் கருத்துக்களையும் புலப்படுத்துக.

12. அகப்பொருள் துறையுள் சுந்தரர் இறைவனைப் பாடியதற்கு ஒரு சான்று காட்டி விளக்கமும் வரைக.

13. கந்தர் கலிவெண்பாவின் ஆசிரியர் முருகப் பெருமானை வேண்டிய வரங்களைத் தொகுத்து எழுதுக.

14. அருணகிரிநாதர் கந்தரனுபூதியில் முருகப் பெருமானின் சிறப்பியல்புகளை எம்முறையில் பாராட்டியுள்ளார்? 36

III கீழ்க்காணும் திருக்குறள்களில் யாதானும் ஒன்றிற்குப் பரிமேலழகர் கூறியுள்ள விளக்க வுரையினைக் குறிப்பிடுக.

- குடம்பை தனித்தொழியப் புள்பறந் தற்றே
உடம்பொடு உயிரிடை நட்பு.
- சார்புணர்ந்து சார்புகெட வொழுகின் மற்றழித்துச்
சார்தரா சார்தரு நோய்.

IV கீழ்வரும் உவமைகளுள் எவையேனும் மூன்று எவைகளை விளக்க வந்தன? உவமப் பொருத்தத்தினை ஆராய்க:—

- சேண்விளங் கியற்கை வாண்மதி கவைஇ
அகலா மீன்.
- பெற்றம் புலியின்தோல் போர்த்து மேய்தல்.
- இந்திரசாலம் புரிவோன் யாவரையும் தான்மயக்கும்
தந்திரத்தின் சாராது சார்வது.
- கூத்தாட்டு அவைக்குழாம்.
- பளிக்குந் தாரை பவளவெற்பில் குளிக்கும். 9

V கீழ்க்காணும் பகுதிகளுள் மூன்றிற்கு இடம் சுட்டிப் பொருள் நயங்களையும் புலப்படுத்துக.

- நாற்பெருந் தெய்வத்து நன்னகர் நிலைய
உலகங் காக்கு மொன்றுபுரி கொள்கைப்

பலர்புகழ் மூவருந் தலைவராக
ஏழுறு ஞாலம்.

- (b) பொன்னங் கடுக்கைப் புரிசடையோன் போற்றி
முன்னம் பிரம மொழிந்தோனே! [சைப்ப]
- (c) பாதியோர் பெண்ணை வைத்தாய் படருஞ்சடைக்
[கங்கைவைத்தாய்
மாதர்நல் லார்வருத்தம் அதுநீயும் அறிதியன்றே.
- (d) நம்பியிங்கே யிருந்தீரே என்றுநான் கேட்டலுமே
உம்பர்தனித் துணையெனக்கு உளோம்போகீர்
[என்றானே.
- (e) விதிகாணும் உடம்பை விடா வினையேன்
கதிகாண மலர்க்கழல் என்று அருள்வாய்? 12

சாத்திரம்

மணி - 3]

[மதிப்பெண் - 100

(எவையேனும் 10 வினாக்களுக்கு விடை தருக.
எல்லா வினாக்களுக்கும் மதிப்பெண் சமம்.)

1. “அகலமாய் யாரும் அறிவரிதப் பொருள்” என்
னும் திருவுந்தியார் செய்யுளை எழுதி, அதன் பொருளை
விவரிக்க.

2. திருவுந்தியார் ‘ஆற்றல்’ என்று பாராட்டிக்
கூறுவது எதனை? விளக்குக.

3. “பெண்டிர் பிடிபோல ஆண்மக்கள் பேய்
போல” எனத் தொடங்கும் திருவுந்தியாரின் செய்யுட்
பொருளைத் தெளிவுறுத்துக.

4. ‘தியானம்’ ‘சமாதி’ என்பவற்றிற்குத் திருக்
களிற்றுப்படியார் தரும் விளக்கம் யாது எனச் சுட்டுக.

5. ஞான பூசையின் இயல்பு திருக்களிற்றுப்படியாரில் எங்ஙனம் விளக்கப் பெற்றுள்ளது?

6. “தக்கனார் வேள்வி செய்த மாத்திரமே யாம் கண்டாய் வந்து” என்பதனை இடம் சட்டி விளக்குக.

7. உப்பு, புல்லூரி, கடல் என்னும் உவமைகளால் திருக்களிற்றுப்படியார் விளக்கும் கருத்துக்கள் யாவை?

8. வித்தியா தத்துவங்களும் முறையே அவற்றிற்குரிய செயல்களும் இவையெனக் குறிப்பிடுக.

9. “என்னை எனக்கறியக் காட்டீர்” என வேண்டிக்கொண்ட மாணக்கனுக்கு ஞானாசிரியர் உணர்த்தியன யாவை?

10. “பொன்றாத நும்முருவம் போதியீர்” என இரந்த மாணவனுக்கு ஆசிரியர் பதிப்பொருளின் இயல்பினை எங்ஙனம் விளக்கியருளினர்?

11. “விடநகிலம் மேவினும்மெய்ப் பாவகனின் மீளும் கடனில் இருள் போவதிவன் கண்” (அல்லது)

“ஆசினவா நாப்பண் அடையா தருளினால் வாசியிடை நிற்கை வழக்கு”

என்னும் செய்யுட்பொருளை விளக்குக.

12. ஊன நடனம், ஞான நடனம் என்பவற்றின் இயல்பை விவரிக்க.

13. ‘அணைந்தோர் தன்மை’ பற்றித் திருவருட்பயன் கூறுவனவற்றைத் தொகுத்தெழுதுக.

14. கொடிக் கவிச் செய்யுள் ஒன்றினை எழுதி, அதன் பொருளையும் வரைக.

15. 'வினா வெண்பா' நூலுள் வரும் பல வினாக்களுள் ஒரு வினாவினைக் குறிப்பிட்டு, அதற்குரிய விடையையும் புலப்படுத்துக.

உ ரை ந டை

மணி - 3]

[மதிப்பெண் - 100]

1. சைவ சமயம் சமரசத் தன்மையைக் கொண்டுள்ளது என்பதை திரு. வி. க. அவர்கள் கூறியாங்கு விளக்குக.

2. மெய்யுணர்வு என்றால் என்ன? அதனை வாக்கீசர் பெற்று விளங்கிய விதத்தினை விவரிக்க.

3. பட்டினத்தார் நூல்களின் வாயிலாய் நீங்கள் அறியும் உண்மைகளை எழுதுக.

4. தாயுமானவர் பாடல்களில் உங்கள் மனத்தைத் தொடும் ஒரு பாடலை எழுதி அது எவ்வாற்றான் உங்களை ஈர்த்தது என்பதை விளக்குக.

5. சம்பந்தர் காலத்து வாழ்ந்த நாயனர்களுள் ஒருவர் வரலாற்றைச் சுருக்கி எழுதி சம்பந்தருக்கும் அவருக்கும் எவ்வாற்றான் தொடர்பு உள்ளது என்பதையும் எழுதுக.

6. சோமசுந்தரக் கடவுளும் சங்கப் புலவர்களுள் ஒருவரானது எவ்வரலாற்றால்? விளக்குக.

முருகன் அச்சகம், சென்னை-14

16+8+14+396 70+20 71 69 4+12+86
126+20+127 374+16.

பிற செய்திகள்

திருமிகு. ஆறுமுக நாவலர் பெருமான் அவர்களின் 85 ஆம் ஆண்டு குருபூசை விழா சிதம்பரம் ஆறுமுகநாவலர் உயர்பள்ளியில் 26...11..64ல் மேலையூர் மாணிக்கவாசக ஞானதேசிக சுவாமிகள் தலைமையில் சிறப்புற நிகழ்ந்தது. சமாஜத் துணைத் தலைவர் நல். முருகேச முதலியார் அவர்கள் பாராட்டுரை நிகழ்த்தினார்கள்.

திருக்காளத்தியில் மகாசிவராத்திரியன்று தேவாரக் கோஷ்டி நடாத்த அருள்திரு காசிவாசி அருள்நந்தித் தம் பிரான் சுவாமிகளவர்கள் ரூ. 10000 (பத்தாயிரம்) மூல தனம் வைத்திருப்பது தெரிந்து மகிழ்கின்றோம். அவர்கள் அறக்கட்டளை இன்றும் பல்லாற்றினும் பெருகிச் சிறந்து மக்களை உய்விப்பதாகுக.

மதிப்புரை

விவேகானந்த விஜயம் : பீஜித் தீவு சுவாமி ருத்ரா னந்தர் பாடியது. நூற்றாண்டு விழா வெளியீடு. நந்தி நகர், பீஜி, பக்கம் viii—176; 1964.

இராம கிருஷ்ணமடம் இந்தியா எங்குமுள்ள சமயத் தொண்டர்களைத் தன்பால் ஈர்த்திருக்கிறது. அவ்வாறு ஈர்க்கப் பெற்றாருள் தமிழ் நாட்டில் மாயூரம் பக்கமிருந்து சென்ற இளைஞரும் ஒருவர்; இவர் ருத்ரானந்தர் என்ற பெயர் சூட்டப்பெற்று, பீஜித் தீவில் கூலிகளாக வாழும் இந்திய மக்களுக்குத் தெய்வ பக்தியை ஊட்டும் புனிதத் தொண்டில் நெடுங்காலமாக ஈடுபட்டு வருகிறார். இப்பெரியார் சுவாமி. விவேகானந்தரின் நூற்றாண்டு விழாவை ஒட்டி அவருடைய சரித்திரத்தை 1008 கண்ணிகளால் ஒரு செய்யுள் நூலாகப்பாடி வெளியிட்டிருக்கிறார். இந்நூலில் 8 உருவப்படங்கள் உள்ளன. வீரேசுவரர், நாரிஷி, நரேந்திர நாதர், வீர விவேகானந்தர், ஸ்வாமிஜி என்ற தலைப்புக்களில் வாழ்க்கை அடங்குகிறது.

பீஜித் தீவி லுள்ள தமிழ் மக்கள்நீண்டகாலமாகத்தமிழ் நாட்டின் தொடர்பு இல்லாமல் பிறந்து வளர்ந்து வாழ்வதால் அவர்களுக்குச் சிறந்த தமிழ் அறிவோ, நுட்பமான சமய அறிவோ, இல்லாதிருப்பதில் வியப்பில்லை. அப்படிப்பட்ட மக்களுக்கு எளிதாகப் படிக்கவும், பாடவும் ஏற்ற முறையில் ருத்ரானந்த சுவாமிகள் இந்தச் சரித்திரத்தைப் பாடி யிருக்

கிறார். நரேந்திரர் பிறப்பு முதல் அவர் இளமைப் பருவ நிகழ்ச்சிகள், சமயத்துறையில் அவருக்கிருந்த ஆராய்ச்சி மனம், இராம கிருஷ்ணரை இவர்கண்டு அடிபணிந்து சீடராகியது, அவர் அனுபவித்த வறமையின் கொடுமை, இராமகிருஷ்ணர் மறைந்த பின் அவர் சமய சேவைக்காக மடம் ஸ்தாபித்து யாத்திரை செய்கது, பின்னர் அமெரிக்கா சென்றது, அங்கு பெற்ற அனுபவங்கள், அவருடைய கோட்பாடுகள், அமெரிக்காவில் அவர் சமய உபதேசத்தால் மக்கள்கொண்ட தெளிவு, மீண்டும் அவர் இந்தியா திரும்பி மக்கள்தொண்டே கடவுள் தொண்டாகச் செய்த சேவை, ஆகிய செய்திகளை சுவாமி ருத்ரானந்தர் மிகவும் விரிவாக இந்நூலில் பாடியிருக்கிறார். அவருடைய பக்தியின் சிறப்புக்கு ஏற்ப, இந்நூல் 1008 பாடல்களை அர்ச்சுண மலர்களாகக் கொண்டிருக்கின்றது.

தமிழ் நாட்டு அச்சு முறைகள் பயிலாத பீஜித் தீவில் இந்நூல் மிக நல்ல முறையிலேயே அச்சாகி இருக்கிறதென்று கருத வேண்டும். பீஜி மக்கள் தங்களுக்குக் கிடைத்த இந்நூலை மிகச்சிறந்த ஒரு பொக்கிஷமென்றே கருதிப் பயிலுவார்கள். விவேகானந்தருடைய வாழ்க்கையின் எல்லா அம்சங்களுக்கும் இந்நூல் விளக்கம் தருகிறது. இராமகிருஷ்ண மடத்திற் சென்று விவேகானந்தர் அமைத்திருந்த சின்னத்துக்குச் சிறப்பான விளக்கமும் இதில் கூறப்பட்டுள்ளது. விவேகானந்தர் கரூர்மானசெய்தியை “தாயின் மடியில் சேய் உறங்கிவிட்டது” என்று ஆசிரியர்பாடியிருப்பது மிக்க நயம் பெற உள்ளது. விவேகானந்தருக்குப் பலர் பலவிதமாகச் செய்துள்ள காணிக்கைகளில் இதுமிகவும் சிறப்பானது என்பதில் சந்தேகமில்லை. கடல்கடந்து நெடுந்தொலைவில் வாழும் மக்களிடையே தோன்றியுள்ள இச்சிறப்புநூல், தமிழ்நாட்டு மக்களிடையேயும் புதிய சிறப்பான ஊக்கத்தையும் தோற்றுவித்து வளர்க்கும். (மு. அ.)

வாழ்க ருத்ரானந்தர்! வாழ்க விவேகானந்த விஜயம்!

11 JUL 1965

Printed at the Sengulthamithran Press, 33, Armenian St., Madras-1 by V. Sambandan, Edited by M. Arunachalam, M.A., and Published by S. Satchidanandam Pillai B.A., L.T., for the Saiva Siddantha MahaSamaajam 12, East Madras St., Mylapore, Madras-4.

